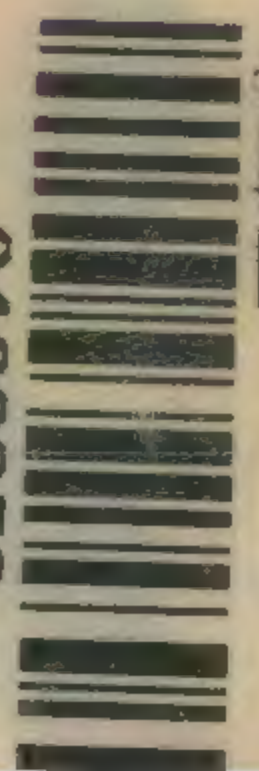


جمال بدران

الجواري وسلاطين الخطايا



0160953



Bibliotheca Alex

الجواري والخطايا

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م



طبعة • نشر • توزيع

١٦ شارع عبدالحق ثروت - البليتون ٢٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٢٦٧٤٣ - فاكس: ٣٩٠٩٦١٨ - برقا: دار صادر - ص.ب: ٢٠٢٢ - القاهرة

AL-DAR AL-MASRIAH AL-LUBNANIAH

PRINTING — PUBLISHING — DISTRIBUTION

14 ABD EL KHALIK HARWAT St. P.O.Box 2022 Cairo-Egypt PHONE: 3996743-712325 FAX: 3996111 CABLE DARSNADO

جمال بدران

الجواري والخطايا



المنشأ
لدار المصير رتبة اللبنانية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

لماذا جعلت هذا الموضوع القديم قضية هذا الكتاب الحديث ؟ ربما يكون هذا هو السؤال الذى يسيطر على أغلب الأذهان .

وللردّ عليه .. أطرح تساؤلاً آخر : هل انتهى عصر الجوارى والحظايا بانتهاء العصور الوسطى ، فلم نعد نعثر لهم على فلول أو أشباه ؟

إذا لم تكن لنا الفرص المتاحة لطرق أبواب الديار ذوات الأسوار العالية ، وإذا لم تكن لدينا القدرة على ولوج أماكن اللهو والتسرى ، وإذا لم يكن لدينا الوقت لتحديد آماذ اقتناء الجوارى الحظايا المحدثات - طالت أوقاتهن أو قصرت - فلا أقل من أن نتذكر ما تقع عليه أعيننا فى الصحف السيّارة من أخبار : بيع أب لأولاده فى الهند ، وعرض أمّ لأطفالها على المشتريين الأثرياء فى البرازيل وإيطاليا .. وما إلى ذلك ..

وعلى قلة ما يرد على صفحات هذه الصحف من هذه الأنباء المباشرة ، واعتبارها مؤشرات كافية لاستمرار هذه الظاهرة باستمرار تواصل الأجيال وتشابه الأحوال ، فإن هناك من الصفقات والاتفاقات ما لم تصل إليه عيون الإعلام أو أنوفها .

وطالما أن الماضى هو المتاح لنا ، والمسموح بتداوله بيننا ، بانقضاء المدة التى يحرم فيها الولوغ فيه ، بهلاك أصحابه وبقاء آثارهم مسجلة فى الكتب والأشعار شاهدة عليهم . فلربما يكون من المفيد الانتقاء من بينها ما يمكن أن

يتطابق أو يتشابه مع ما يقع فى العالم الحديث من سلوكيات و أحداث مُجرّمة ،
أو آثام صارت محرّمة

وإذا ما تذكرنا أن الجوارى والخطايا لم يقتصر وجودهن على بلاد الروم
وفارس ، وإنما امتد إلى قلب الجزيرة العربية فى جاهلية ما قبل الإسلام . وإذا
عرفنا أن وجودهن قد تعدّى صدر الإسلام إلى الدولتين : الأموية والعباسية ،
وما انتهى كل منهما إليه من إيالات وولايات مفتتة - تأكد لدينا أن الأمر لم
يكن مرتبطاً بجاهلية أو اعتناق ملّة ، بل هو لصيق بالإنسان أينما وحيثما كان .

ومن مفارقات لغتنا العربية أن كلمة « جارية » من معانيها المتعددة : الْفَتِيَّةُ
من النساء بينة الجراية والجرى ، وهى أيضاً المنّة أو النعمة من الله على عبّاده ..
لهذا قالت العرب حسنة جارية بمعنى سارية .. فلا وجه للعجب إذا ما تأصلت
هذه المعانى فى ضمير الإنسان العربى على تتابع القرون . وَالْحَظِيَّةُ : هِىَ الْفَتَاةُ
ذاتُ الْمَكَانَةِ أو المنزلة لدى مولاها أو سلطانها ، وتُطْلَقُ أيضاً على المرأة التى
تُفَضَّلُ على غيرها فى المحبة ، مع ضرورة استدراك أن الحظوة لم تكن تقتصر
على المرأة دون الرجل ، فمن الذكور من كان يتمتع بميزة خلقية ، أو موهبة
فنية ، أو قدرة على التقرب بالتذلل تارة ، والنفاق أو الدس والنميمة تارة
أخرى ، حتى يحوز صاحبها رضا وليّه أو سيّده ، أما الحَظِيَّةُ فقد تشترك مع
الحَظِيَّةِ فى كل مواهبه أو بعضها ، وغالباً ما تزداد وتتفوق عليه بميزة الإغراء
الأثوى ، لذلك ذاع صيت الجوارى والخطايا ، فعرفنا منهن أسماء كثيرة ،
ولم نعر على من اشتهر بذلك من العبيد الذكور من إلا فيما ندر .

ومع أنه كان فى داخل تلك الطبقة من همّ فى درجات متفاوتة فى

الخطوِظ أو الحظوة ، وأن بعضهم نجح فى استعتاق رقبته أو طَمَسِ معالم عبوديته من الذاكرة ، وأن مصادر الاستعباد أو الاسترقاق كانت سبباً أو سَطَواً أو شراءً من أسواق النخاسة ، أو إرثاً عن الآباء ، أو تخففاً من أعباء الإنفاق - مع كل ذلك فإن التطورات التى لحقت بها على مدى العصور قد عدلت من أوضاع كل منها ، ومفاهيم كل من الأثرياء والفقراء تجاهها ، بل ومشاعر كل طائفة من هذه الطبقة تجاه الطوائف الأخرى فيها.

وهكذا تشعبت دروب الرقيق ، وتعقدت مدلولات الكلمة لتظهر حواجز فاصلة بين كل فئة وأخرى ، فانكملت الكلمة الأصلية لتصبح كلمة « رقيق » أو « عبد » مقصورة على أولئك الذين يعملون فى إقطاعيات سيدهم صاحب الأرض ، وانطلقت لفظة جارية لنعم كل من هم فى مجالس الأنس وحانات الطرب ، وموآخر الجنس من مشتغلات بالرقص ، أو بالغناء أو بالسقى أو بالعمل على راحة المرتادين والزبائن طلاب المتعة . وأظن أن أبصارنا لا تغفل عن قراءة أنباء منع مجموعات من الفتيات من السفر إلى دول أخرى للعمل فى الملاهى ، ولا ينهض المنع إلا على أساس صِغَرِ سن المسافرات ، أو نقص أوراق السفر ، وما شابه هذا من الشكليات التى تسقط فور اكتمال السن أو استكمال الورق .

نحسّ من كل هذا أن اللهو وخُدامه ، قرناء للبشرية فى الماضى والحاضر .. بل والمستقبل ، ولست فى ذلك مغالياً ، لأن عشرين قرناً من الميلاد وما قبلها من قرون كفيلة كلها بمساندة هذا القول ، لما احتوته جميعاً من أفانين اللهو .. والدليل على صحة هذا أنه بعد أن كانت تؤدى للهو ذاته

كترفيه ، صارت تبتغى كوسيلة لتحقيق أعراض عملية أخرى ، ومن ثم اكتسب اللهو قوة لاتخاذ مسحة الجدّة في إنجاز أعمال تجارية أو أمنية ، أو مناسبات اجتماعية وسياسية . كذلك لا أكون مغالياً إذا قلت : إن اللهو وأفانيه صار حرفة لايجيدها إلا الجوارى والحظايا ، ومن يلحقون بهن من أصحاب الخبرات المعاونة أو الطفيلية .

وقد كتب الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه القيم « القيان والغناء » في الصفحة الثانية والأربعين ما نصه : « ولم يكن عمل الإمام مقصوراً على الخدمة وتولى الأعمال ، وإنما كن يَتَغَنَّ متاعاً للرجل ، ويتخذن حليلات حيناً وخليلات في أكثر الأحيان » .

ويصرح كاشفاً في مكان آخر . « وإذا كانت المرأة المسبّية ذات جمال وفتنة أو ذات مكانة في قومها ، كانت تربأ بنفسها عن الخدمة ، وتطمع في أن تفوز بسيد القبيلة أو رئيس القوم ، فتتصدى له لتصيد قلبه فيتخذها لمتعته » . وفي هذا يقول أبو ذؤيب الهذلي :

عَشِيَّةٌ قَامَتْ بِالْغِنَاءِ كَأَنَّهَا عَقِيلَةٌ سَنَى تُصْطَفَى وَتَغُوجُ
وَهَا هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَرْبُطُ بَيْنَ اللَّهِوِ وَالْجَدِّ ، وَالْجَدَّةِ عِنْدَهُ الْحَرْبُ
فَيَقُولُ : كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّيْ
وَلَمْ أُسَبِّأَ الزُّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِيَخِيلِي : كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

وقد اتسعت ظاهرة الاسترقاق قديماً ، وعمّت سائر الأنحاء في مشارق الدولة العربية ومغاربها ، فلم يعد اللهو مبتغاها ، ولا احترافه نهايتها ، وإنما أدى

ما كان يدرّهُ الاتِّجار فيه إلى دخول طائفة أخرى غير أولئك النخاسين ، ألا
وهى طائفة العاملين فى اللهو أنفسهم ، ليزدادوا ربّحاً على أرباحهم ، ويزيدوا
تسلطهم على أفئدة الحكام والسلاطين . لذلك وجدنا إبراهيم الموصلى وابنه
إسحاق قد صارا من أكبر تجّار الجوارى ، لكنهما - والحق يُقال - أدخلا على
هذه المهنة تطويراً محموداً ، إذ كانا يعلمان الواعدات من الجوارى أصول الغناء ،
وطرق العزف على آلات الموسيقى ومستحدثات الطرب واللهو ، مما كان يزيد
من قيمتهن لدى المشترين من السراة .. وكلّه بثمنه .

كذلك كان من النّخاسين مَنْ كان يتحسّس مواضع الشعر فى سلعهم
من الجوارى اللائى يتمتّع بهذه القدرة ، فيتكفلون بتدريهن ، ويحتضنون
مواهبهن ، فيزدادون بهن وفرة وثروة .

لهذا وذاك تغلّغت مشاعر جديدة هذّبت الذوق ، وارتقت بالتعبير إلى
آفاق لم تبلغها من قبل ، عمادها السّلاسة والبساطة مع عمق المشاعر ، وطرقت
أبواباً لم يدر بخلد السابقين اقتحامها أو حتى طرقها ، فصار السهل الممتنع
شعار نشاطات الإنسان كافة .

وقد نقل الشعبى عن سيدنا علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، أنه قال
« إن القلوب تملّ كما تملّ الأبدان ، فابتغوا لها طرائف الحكمة »

لذلك فإن مَنْ تَلَقَّفَ هذا القول استند إليه فى مزج مجالس السلاطين
والحكام الجادة بمطارحات الشعر ومساجلات الشعراء ومنافسات الغناء
والمغنيات . بل إن من الرجال الأتقياء مَنْ رَدَّدُوا حديث سيّدنا رسول الله صلىّ

الله عليه وسلم : « حُبَّ إِلَى مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثَ : النِّسَاءَ ، وَ الطَّيِّبَ ، وَ جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » .. صدق رسول الله .

فتوسعوا في الإباحة واستباحوا أن تضم المجالس نساءً ورجالاً على السواء ، مع عدم المساس طبعاً بحق الله في أداء الصلاة له .

وبررّ محترفوالتبرير الضعيف البشري في الجنس - عن جهل وسوء تبرير - بأن من الأنبياء عليهم السلام من افتنن بالنساء كداود ويوسف عليهما السلام ، وحاش لله أن ينسب ذلك إلى أنبياء الله المعصومين

فلا عجب إذا ما رَوَّج النخاسون لبضاعتهم النسوية بقولهم .. فالله - جلَّ اسمه - قد ذكَّرَ الحور العين بأكثر مما ذكر الولدان ، وأن ممّا صان الله به النساء أنه جعل في جميع الأحكام - ومنها الإشراف بالله ، وقتل النفس - شاهدين به كما جعل الشهادة على المرأة إذا رُميت بالزنى أربعة مجتمعين غير متفرقين في موضع يشهدون أنهم رأوه مثل الميل في المكحلة .. وهذا بالطبع شيء عسير تحقيقه ، مما يدل على أن الله الحليم الستار أراد التثبت قبل إصدار الحكم ، الذي هو الرجم بالحجارة .

ثم إنَّ الله تعالى خلَقَ الرجال والنساء ، فكيف نمنع هؤلاء عن هؤلاء؟؟

ويواصل النخاسون تحلية بضاعتهم في العصور الغابرة بقولهم .. لو حضرت مجلساً ضم حريماً ، لوجدت أن ريح الجارية أطيب ، وثيابها أعطر ، ومشيتها أحسن ، ونغمها أرق ، والقلوب إليها أميل .
هكذا كانت مواصفات مجالس الأنس ، أو مناديات الطرب لدى أغلب خلفاء الأمويين وسائر خلفاء العباسيين .

ولو أردنا ذكر الشعر المشبب بالجوارى لما وسعه هذا الكتاب كله ،
ومن ثم ننتقى منه ما قاله الشنفرى حين قال :

وَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَكْمَلَتْ ...
فَلَوْ جَنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتِ

ومعنى اسبكرت : اعتدلت قامتها وانتصبت
ووجدنا أبا نواس فى مفاضلته بين الجارية والخمر يقول :

فَالْخَمْرُ يَأْقُوتَةُ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ
مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَدِّ
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا سَحْرًا ، وَمِنْ يَدِهَا
خَمْرًا فَمَالِكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ
لِي نَشُوتَانِ وَلِلنُّدْمَانِ وَاحِدَةٌ
شَيْءٌ خَصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدَى

فجمال الوجه واعتدال القوام من شروط اقتناء الجارية ، والاقتران بحظيَّة
لتصبح زوجة مطلوب فيه أن تحافظ على مؤهلات قبولها زوجة من البداية .
ويحكى أحد المُجَّان أن رجلاً طلق امرأته ، فمرَّ رجل فى بعض
الطرق فسمع امرأة تسأل أخرى عنها ، قالت : « البائسة طلقها زوجها ! »
فقالت : « أحسن ، بارك الله عليه ! » .. فتعجب الرجل وقال لها : « يا أُمَّةَ
الله ، من شأن النساء التَّعَصُّبُ بعضهن لبعض وأسمعك تقولين ماقلت ! »

فأجابت : « يا هذا لو رأيتها لعلمت أن الله تعالى قد أحلّ لزوجهما الزنى من قبح وجهها ! »

والحكاية بهذا المضمون تنبئ عن تحلل الراوى أصلاً ، ومن المرأة التى تتناول على ما أبغضه تعالى فترغب فيه . لكن هذا لاينفى ما تتطلبه ضرورة الوجه الحسن فى الزوجة أو الجارية .

هذا التحلل الخلقى فى مثل تلك المجتمعات لا يعنى خلوها تماماً من بارقات أمل فى الاستقامة والتزام الجادة .

فلقد سأل يوماً معاوية عمرو بن العاص - وكان عنده شباب من قريش : « يا أبا عبد الله ، ما اللذة ؟ » . فقال : « مرّ شباب قريش فليقوموا » . ولما قاموا قال : « هى إسقاط المروءة » .

ربما كان تحفّظ عمرو بن العاص فى الإجابة أمام شباب قريش تظاهراً بالتحشّم . لكن كان الأجدر به أن يذكر هذه الحقيقة أمام أولئك الشباب ليكون عظة لهم ونصحا .. فكما أن كلمة اللذة مغرية للبشر عامة وللشباب خاصة ، فإن المروءة أيضاً لها وقعها عند الشباب .. فلا يذهب خيال شاب منهم بعيداً عن المروءة المرجوة !! أو يشتت بهم الخيال إلى مواضع يصعب رجوعهم عنها .. وهذا عين ما جرى فى مجالس العصرين الأموى والعباسى ، فارتدت إلى ما كانت عليه فى الجاهلية من مناديات اختلط فيها الحابل بالنابل .

ولو أطللنا على ما كان الفرس يفعلونه لاختبار أمانة النديم ومدى إخلاصه لكسرى ، إذ كان كسرى يدفع بجارية من جواريه الحسان إلى

النديم الجديد ، تُلقى عليه شَبَاكٌ حَبَّهَا ، وتستميله بشتى وسائل الاستمالة والإغراء ، فإذا ما ضعف أمام الجارية وهام بها حُبًّا ، استبعده كسرى على الفور من القصر كله .. لعدم أمانته وحفاظه على جوارى كسرى . أما إذا صمد أمام الجارية ، واجتاز الامتحان الأول ، انتقل إلى اختبار آخر بجارية أكثر دُرَّةً على فنون الإغراء والاستمالة ، ولا يحظى النديم بثقة كسرى إلا بعد اجتياز الاختبار الثانى .. وينفتح له باب الترقى فى سلك الندماء ، فيأخذ فى التزحزح مقترباً شيئاً فشيئاً من كرسى كسرى كلما حذق التسلل إلى قلبه وعلا درجة .

أقول لو أطللنا على هذا النموذج الفارسى ، لوجدناه يتخذ وضعه فى قصور بنى العباسى خاصة ، مثلما ساد النموذج البيزنطى عند الأمويين .. فقد كان معاوية نفسه لا يسمح فى مجلسه بوجود مغنين أو تعاطى مشروبات محرمة ، وإنما كان يغض الطرف عن منادات ابنه يزيد وسهرات الغناء فيها . لكن عبد الملك حاول - والحق يقال - أن يصبغ مجلسه بشيء من الجدية ، فكان يدعو الأخطل وسائر الشعراء إلى قصره ، ومع ذلك صار الشعبى عامل البريد نديمه لسرعة بديهته وخفة ظله . ثم وجدنا بدعة ابتدعها الوليد بن يزيد .. بدعة نقل مجالس المنادمة إلى الأديرة بعيداً عن أعين الرقباء من العامة فى قصره .

وتطور الأمر لدى العباسيين .. إذ وضع عبدالله السفاح أول نظام نوبات لحضور جلسائه ، فكان يعقب بين أصحابه وبين مسامريه . لكن ما إن تولى المنصور الخلافة حتى فتح أبواب مجالسه للوعاظ ، وكان على رأسهم

الأوزاعي، ولا أدري أكان ذلك تمسكاً منه بالروح الدينية أم تمسحاً منه بأهدابه، ولقد قيل إن الوعّاظ اعتبروا أنفسهم مكلفين مراقبة حياة الخلفاء في قصورهم وتوجيه النقد لهم إذا ما طرأ على حياتهم ما يخلّ أو يخالف مبادئ الإسلام. أما المهدي فكان أول من رفع الستار الحاجز بينه وبين ندمائه، وربما نفهم ذلك الآن على محمل تأصل الروح الديمقراطية لدى الخليفة المهدي، ولكنه - غفر الله ذنبه - كان يصرح قائلاً: « إنما اللذة مشاهدة السرور »، وهذا يدلُّ على المجالسات الخليفية من عودة إلى مجون المناديات الجاهلية.. والمهدي هو أول من نُقل عنه معاقرة الخمر من العباسيين الخلفاء ومجالسة ندمائه الذين كان في مقدمتهم إبراهيم الموصلي رائد الغناء العربي.

أما الهادي الذي خلف المهدي فكان مولعاً بالشراب، واشتهر من ندمائه عيسى بن دأب الذي حدث عنه بكثير من نوادره وطرائفه إلى أن حل عهد هارون الرشيد، عهد الأبهة والفخامة الفارسية.. فوضع قواعد منظمة للندماء كموظفين لديه، لا يغيبون عن ناظره إلا لفترة محددة، يعودون بعدها أكثر نشاطاً وقُدرة على إدخال البهجة والسرور على قلبه، أو بالأصح تغيير نوع هذا السرور وطعم هذه البهجة، سواء كان بالشعر على لسان أبي العتاهية أو بالغناء لإبراهيم الموصلي وجواريه، لذلك فإنه قسّم الندماء والجلساء إلى طبقات، وخصص داراً لهم يستدعيهم منها كلما عَن له ذلك.

لكنه لم ينس أن يستكمل صورة مجلسه بوعّاظ يسوقون له النصيح ووجهات النظر، وأوجه التبرير لزلّات البشر، أو تجنب الوقوع في مزالق

التحريم والمحرمات ، وكم ترددت أسماء أبى يوسف القاضى وابن السّمّاك
الزاهد والأوزاعى فى هذا النوع من مجالس هارون الرشيد الذى كان يوزع
مسائله عليهم ، ثم ينتقى من ردودهم ما يطيب له أو يلقي هوّى فى نفسه :

ففى واحدة من هذه المسائل .. سأل الخليفة جليسه الأوزاعى عن لبس
السواد .. فأجاب بلا مواربة : « لا أُحرّمه ولكن لا أكرهه » . فواصل الخليفة
سؤاله عن سبب ذلك ، وواصل هو بدوره الإجابة : « لأنه لا تجلّى فيه
عروس ، ولا يُلبّى فيه مُحَرَّم ، ولا يكفن فيه ميت » .

وهنا تملعل الرشيد من صراحة الأوزاعى بإعلان عدم ارتياحه لشعار
بنى العباسى ، ثم التفت إلى أبى يوسف القاضى يسأله لعله يشفى غليله ..
فقال مطمئناً : « يا أمير المؤمنين ، النور فى السواد » . وأردف قائلاً : « وفضيلة
أخرى يا أمير المؤمنين » فسأله الرشيد والبشر يعلو وجهه : « ماهى يا قاضى
القضاة ؟ قال أبو يوسف : « لم يكتب كتاب الله إلا به » . ولا عجب أن اهتز
الرشيد طرباً لهذه الإجابة الذكية . وقس على هذا نظائره من سفاسف تشغل
البال ، وتلقى لدى الجلساء اهتماماً وبحثاً عن الحلّ فى الحال .

وسار الزمان بالندامى ومنادات الأمين ومن خلفه من الإخوة والأبناء
والأحفاد ، كل منهم يضيف إلى مجلسه بدعة ، أو يزيد فى عدد الجوارى
تحفة ، أو تتعدد أفانين الاختبار والاختيار ، وتتربع على عرش القلوب كل من
حظيت بثقة مولاها وصاحبها ، وتأخذ بالألباب كل من أطاحت بأكبر عدد
من الندامى غير الخلصاء ، حتى وجدنا نجومات الدولة من الجوارى قد احتلن

الصدارة ، فخبّا ضوء كُل من عداهنّ من السادة وأصحاب الحقوق ..
وسبحان مُغيّر الأحوال .

وعندئذ يصح أن نطرح السؤال الأخير : لماذا كانت من بين الجوارى
صاحبات حظوة ، تَمَيَّزْنَ عن سائر صويحيباتهن .. فَصِرْنَ حظايا؟ أهو
جمالهن المبهّر الآخِذُ بالقلوب ؟! أهى القدرة على قَرَضِ الشعر وترديده أو
التغنى به بأعذب الأصوات ؟! لقد حكّت الكتب عن مشاركة الكثيرات فى
هذه الصفات ، ولكن الحظايا مِنْ بينهن قليلات هن اللائى حُزْنَ الثقة لدى
مواليهن ، فَصِرْنَ الآمِراتِ الناهيات السيدات للقصور ، ومنهن مَنْ صِرْنَ
أمّهات طبيبات للخلفاء .. وهذا ما سوف نرى شواهدهُ فى الحظايا التاليات ،
شواهد دامغة على أن الثقة كانت تولد فى المخادع !!

جمال بدران

الجوارى فى العصر الجاهلى

الخلفية الاجتماعية لمواطن جوارى الجاهلية :

مثلت الجوارى طبقة واسعة الانتشار فى المجتمع الجاهلى .. فهى فى المدينة كما فى الطائف وخيبر ووادى القرى ودومة الجندل واليمامة ، كذلك وجدناها طبقة فى أطراف أو حدود الجزيرة العربية لدى الحيرة وغسان، كما هى موجودة فى مكة وحضرموت .

وارتبط انتشار طبقة الجوارى بأسواق هذه الجهات ، باعتبار أن الأسواق هى مصادر ومراكز النشاط التجارى والفنى أيضاً ..

كما لم يقتصر عمل هذه الطبقة المترامية الجهات على نوع معين دون غيره ، وإنما تعددت نشاطات الجوارى إلى الحد الذى تغلغلت به فى سائر اختصاصات السادة أوربات الخدور من الحرائر.

من هذه الأعمال قيادة الجمال بشدّ مقاودها فى الطريق ، أو ردها إلى أحيائها

وفى ذلك يقول زهير بن أبى سلمى :

رَدُّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَأَحْتَمَلُوا إِلَى الظُّهَيْرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكَ
وَمِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ طَهَى الطَّعَامِ وَتَجْهِيْزُهُ وَتَقْدِيْمُهُ إِلَى سَادَتِهِنَّ
وفى ذلك يقول طرفة بن العبد

تَبَيْتُ إِمَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورُنَا

وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِفُ

ومن ثمَّ كان إشعال النار لطهى الطعام عليه من اختصاص الجوارى

وفى ذلك يقول طرفة أيضاً

لا أرى إلا النعام به كالإماء أشرفت حُزْمه

ومن أعمال الجوارى أيضاً بيع الخمر وإدارة كئوس الشراب ، مما كان يؤدي بدوره إلى تلبية نداءات الأجساد المتأججة ، وقد أدى إليه هذا وذاك إلى نشأة البغاء والغناء . وربما كان شيوع هذا بين الجوارى أن صارت لفظة بَغْيٌ مساوية للجارية .. وفى هذا روى الأعشى :

والبغايا يركضن أكسية الإضـ سريح والشرعبي ذالاذيال

فالبغايا هنا - كما شرح ابن السكيت والأصمعي - هن الإماء وأولادهما - أى الجوارى وأولادهن .

لكن عمل الجوارى لم يكن مقصوراً على الخدمة أو القيام بالأعمال السابقة ، وإنما كن يبتغين للرجال متاعاً ، فيتخذن حليلات حيناً ، وخليلات فى أغلب الأحيان .

ومن الجوارى اللائى جىء بهن مسبّيات من هجمة أو حرب ، من كنَّ على قدرٍ من الجمال والفتنة ، أو على قدرٍ من المكانة فى قومِهِنَّ الذين أُغير عليهم .. فكنَّ يربأن بأنفسهن عن الخدمة ، فتطمع الواحدة منهن فى أن تفوز بقلب سيّد القبيلة أو شيخ العشيرة ، فتواصل تعرّضها له لكى تلفت نظره ، وتأخذ بلبّه فتصيد قلبه ، ويتخذها لمتعته . وفى ذلك يقول أبو ذؤيب

الهذلي :

عشية قامت بالغناء كأنها عقيلة نهب تصطفى وتغوج

ومن سادة الجواري من يتجاوز حد الاستمتاع ، إلى اتخاذهن سلعة تباع لإدراار الربح عليهم ، مثل سائر سلع المتاجرة الأخرى . حتى إن ابن حبيب كتب في محبته مانصه : « كانوا يتكسبون بفروج إمائهم ، وكان لبعضهن راية منصوبة في أسواق العرب فيأتيها الناس فيفجرون بها .
كما روي عن ابن عباس رضى الله عنه قال : كانت بيوت تسمى المواخير في الجاهلية ، وكانوا يؤاجرون فيها فتياتهم ، وكانت بيوتاً معلومة للزنى .

وكذلك روي مجاهد وعطاء وقتادة - في تفسير الطبرى - أنه : « قدم المهاجرون المدينة وليست لهم أموال ولا عشائر ، وبها نساء يكرين أنفسهن ، وهن يومئذ أخصب أهل المدينة ، لكل واحدة منهن علامة علي بابها لتعرف بها . »

لذلك كلة أنزل الله سبحانه وتعالى على رسوله المصطفى عليه الصلاة والسلام من سورة النور آيات بينات منها : ﴿ وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَّتَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهِنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ صدق الله العظيم ﴿ الآية ٣٣ ﴾ .

وطبقة بهذه الكثرة وهذا الانتشار ، فضلا عن تنوع أصولهن : إن كن حبشيات أو فارسيات أو روميات أو عرييات ، لانعجب من تأثيرها لا في البنية الاجتماعية للمجتمع الجاهلى فحسب ، بل أيضاً فى الذوق الأدبى عامة ، وفى الشعر المغمنى علي وجه الخصوص . فهاهو النابغة الذبياني الذي

بلغ شأواً بعيداً في القدرة علي قول الشعر ونظمه ، ولم يكن أحد من أهل
المدينة يجرؤ علي معارضته أو إبراز العيب في نظم شعره ، أو حتي مجرد نقده
- استطاعت جارية مغنية أن تفعل هذا ، وتظهر للنابغة إقواءه في شعره ، وتثبت
لأهل يثرب أيضاً أنها أكثر منهم جرأة علي مصارحة الشاعر الفحل باللحن
والإكفاء .. فماذا فعلت ؟ إنها تغنت أمامه بيتين له هما :

أمن آل مية رائحٌ أو مغتيد عجلان ذا زادٍ وغيرَ مُزودٍ
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود .

ثم غنت بيتين آخرين .

سقطَ النصفُ ولم تُردْ إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
بمُخَضَّبٍ رُخِصٍ كأن بنانه عنم يكاد من اللطافة يُعقدُ

فأحست أذن النابغة بهذا الإكفاء في اللحن ، وفطن لموضع الخطأ ، ثم
اعترف بقوله : « قدمت الحجاز وفي شعري ضعة ، ورحلت عنها وأنا أشعر
الناس . » فصارت الجوارى أشبه بالجهاز الإعلامي في عصرنا الحديث ..
بقدرتهن علي تشكيل الذوق العام والذوق الفني ، وتوجيه الرأي العام ، وما
زلنا نردد حتي الآن مارددته نسوة المدينة وجواربها من أنشودة استقبال رسول
الله ﷺ ، حينما وصل مهاجراً إليها برعاية وفضل من الله العلي القدير ..

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا مَدَعَا لِلَّهِ دَاع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

لهذا يمكننا تقسيم طبقة الجوّاري إلى فئتين : جوّاري الفئة الأولى ،
وتتبع مالكا واحداً ، قد يكون ملكاً أو رئيس قبيلة أو شريفاً من أشرف العرب
وسادتهم .. وهذه الفئة تقتصر في الإقامة على القصور والبيوت لإدخال البهجة
على الملك أو السيد في مجالس طرب وأنس : مثل جوّاري ملوك المناذرة
والغساسنة . أما جوّاري الفئة الثانية فهن يعملن في الحانات والمواخير ، حيث
تدور كئوس الشراب ورءوس السكارى ، وتتميز أزيائهن بالتحلل والكشف
عن مفاتن أجسادهن ، والغرض بين من حركاتهن وإشارتهن بهذه الأزياء .
ولطرفة بن العبد قصائد في وصف هذه الفئة من الجوّاري .. منها :

ندامى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين بردٍ ومجسدٍ
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجسّ الندامى بضّة المتجرد
إذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد
إذا أرجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على ربع ردى

أما الأعشى فهو أكثر صراحة من طرفة حين يذكر سبب كشف أجزاء
من الجسد في هذه الأزياء .. فيقول :

ورأدعة بالمسك صفراء عندنا لجسّ الندامى فى يد الدرع مفتق.

ولنا أن نتصوّر ما يصحب الغناء والشرب من رقص ولهو فى شتى هذه
الحانات التى كانت تتناثر فى شتى أنحاء الجزيرة فى العصر الجاهلى . لذا فإننا
إذا قلنا إن الشعر كان ينشط فى تصوير هذا النوع من الحياة الماجنة ، وجب
علينا القول أيضاً بأن الحياة لم تكن كلها مجوناً .. وإنما هى خليط من الجد
والحرب ، وإن غلبت عليها الرغبة فى التحلل ..

جرادتا عاد :

فى الأزمنة الغابرة .. كان القحط والبلاء قد أصابا قوم عاد ، مما اضطر بعض القوم إلى السير فى الأرض سعياً وراء الماء والمرعى ، كذلك اضطر بعضهم إلى الاستغاثة بذوى اليسر من أقاربهم وأصهارهم فى بطاح أخرى . وكان معاوية بن بكر أحد أولئك الميسورى الحال ، الذين قصدهم أحوالهم وأصهارهم من قوم عاد ، فنزل عليه وفد منهم ، فأكرم ضيافتهم ، وأقاموا لديه شهراً يلهون وينعمون ، وكانت الجاريتان وردة وجرادة نجمتى اللهو والترفيه عن ضيوف سيدهما معاوية .

ولما طال مكث الضيوف لديه ، ضاق بهم ، لكنه كان يستحى أن يتململ أو يبدى لهم ضيقه بهم ، فلم يجد آمن من أن يكشف عن حقيقة تبرمه بهم إلا لجاريتيه ، اللتين اقترحنا عليه أن يلّمح لهن بذلك فى قصيدة من وضعه فى السرّ ، وتتغنيان بها فى العلن ، دون أن تصرّحا باسم الشاعر المضيف .

استحسن الرجل اقتراح جاريتيه ، وشرع فى كتابة قصيدته التى ختمها ببيتين خاطب بهما وفد عاد ، وبدأت الجاريتان فى الإنشاد حتى وصلتا إلى خاتمتها :

وأنتم هاهنا فيما انتهيتُم نهاركم وليلكم التماسا
فَقَبِّحْ وفدكم من وفد قوم ولا لقوا التحية والسلاما

ولما سمع وفد عاد هذا الغناء ، قال بعضهم لبعض : إنما بعثكم قومكم يتغوثون بكم من هذا البلاء الذى نزل بهم ، وها نحن أبطأنا عليهم ،

فادخلوا هذا الحرم فاستقوا لقومكم . وتمكن بذلك معاوية بن بكر من إجلاء ضيوفه وفد عاد عن داره .

الملاحظ هنا أن المضيف قد تخرجَ من مصارحة أو مواجهة ضيوفه .. لأن ذلك كان عيباً بل عاراً كبيراً إذا ما ثبت عليه تملُّله بهم ، وكونه يستعين بجاريتيه وردة وجرادة - أو الجرادتَيْن بالتغليب - فما ذلك إلا لانعدام الكلفة بينه وبينهما ، واطمئنانه لكشف خبيثة نفسه لهما .. وهو أيضاً دليل على مدى تمكّن الجاريتين من ثقة سيدهما فيهما ، ومن ثم قد كان ذبوع صيت الجرادتَيْن راجعاً إلى ثقة سيدهما في قدرتهما على إنقاذه من الورطة ، وفي اقتناع عرب الجاهلية عامة ، ووفد عادٍ خاصة ، فيما أنشدته الجاريتان ، وأيضاً التأكد من أسبقيتهما ، فهما من أوليات اللائى سمعنا عنهن من الجوارى والحظايا .

أسماء وعشمة :

كانت دار مقيس بن عبد قيس ... بن سهم ملتقى لشباب قريش قبل الإسلام ، يلهون فيه وينفقون ، وكان من أولئك الشبان الخلعاء أبو لهب بن عبد المطلب ، وأبو مسافع الأشعري ، كما كان من القائمين على خدمتهم ديك وديك ، وآخرون من الفتيان ، وكانت تغنى لهن جاريتا مقيس .. اسماء وعشمة .

و ذات ليلة نفد الشراب فيها والمال ، وألحت الحاجة بهم أن يشربوا ، فأخبرهم ديك وديك أن قافلة أقبلت من الشام محملة خمراً ، وأن جمالها مناخة في البطاح .

فما العمل ؟ وكيف السبيل للحصول من القافلة على الخمر والجيوب
خاوية !!؟ أشار عليهم أبو لهب بغزال الذهب الذى كان أبوه عبد المطلب
قد كشف عنه واستخرجه من بئر زمزم ، وأودعه الكعبة - مع أنه اعتبره ملكاً
لأبيه - فأثارت تلك الإشارة مشاعر متضاربة لدى الشبان الماجنين ، حسموها
بانطلاقهم فى ظلمة الليل وبرده إلى الكعبة ، وحمل أبو مسافع وأبو لهب
على ظهريهما الحارث بن عامر بجانب الكعبة حتى ألقياه فوقها ، فضرب
الحارث الغزال الذهب ليسقط بجوار أبي لهب .

وحمل الثلاثة الغزال إلى دار ديك وديك وكسروه ليقتسموه ، وكان
النصيب الأكبر - بالطبع - لأبي لهب مدعى الوراثة ، فأخذ العنق والرأس
والقرنين ، ودفع بقرطى الغزال إلى رفيقيه ناصحاً لهما أن يهباه للجارييتين أسماء
وعشمة ، وباعوا عيني الغزال الياقوتيتين ، واشتروا كل الخمر التى كانت لدى
أصحاب القافلة ، ثم عادوا إلى دار مقيس ليواصلوا اللهو والشرب ، فأهدوا
شَنَفَ^(١) الغزال وقرطيهما الجاريتين . وانقشع الليل ، ومرت بقريش أيام أخر ،
افتقد أهلها الغزال ، وكثر بينهم اللغط ، فمنهم من يتهم ، ومنهم من ينصح
بالبحث فوراً عن المفقود أملاً فى اللحاق به ، وكفى ما ضاع من وقت .

وبينما كان العباس بن عبدالمطلب - وهو فى ريعان شبابه - يمرّ فى
منعطفات قریش ، مرّ بدور بنى سهم ، فسمع أهلها يمجنون ويرفعون
أصواتهم طالبين من الجارية أن تغنيهم شيئاً من شعر أبى مسافع .. ولما تهيات

للغناء

(١) الشَّنَفُ: القرط ، وقد يُخصَّص الشَّنَفُ بما يُعلّق فى أعلى الأذن، والقرطُ بما
يعلّق فى أسفلها .

أنشدت :

إن الغزال الذى كنتم وحليته تقنونه لخطوب الدهر والغير
طاقت به عصبه من شر قومهم: أهل العلا والندى والبيت ذى الستر

وابتعد العباس وصوت الجارية يترامى صدها بالغناء إلى سمعه ، فيما
كان يتردد بين جوانحه هاجس خفى ، ترى هل يصدق ما يتفوه به هؤلاء
المخمورون ؟! أم ترى هم يكشفون فى غير وعيهم عما أخفوه وهم فى
كامل إدراكهم ؟!

لقد أسر إلى أبى طالب والوزير وابن جدعان بما سمع ، فصحبوه حتى
دنوا من دور اللهو ، فى حين كان يطلب أبو مسافع من الجارية أن تغنى ما
أفصح عنه !

أبلغ بنى النضر أعلاها وأسفلها أن الغزال وبيت الله والركن
أمست قيان بنى سهم تقسمه لم يغل عند نداماهن فى الثمن

لم يحد الأربعة مندوحة عن اقتحام دار مقيس فلم يجدوه ، وكانت
الجارتان مازالتا تواصلان إنشاد بيتى أبى مسافع ، وكانت إحداهما تتزين
بالقرط والآخري مزينة بشنف الغزال ، فخافتا أن يقتلوهما ، فاعترفتا ،
بمصدر زينتهما ، وأفشتا سر حادث السطو على الكعبة وسرقة غزال الذهب .

هنا كان موقف الجاريتين هو موقف شاهدي الإثبات على سيدهما
مقيس ، وعلى كل من سطا على مقتنيات الكعبة قبل الإسلام ، وتعدى

الأمر كَوْن الجاريتين محلّ ثقة سيدهما الما جن ، إلى اعتبارهما مصدراً لأخبار
عرب الجاهلية .. حتى ولو كان في ذلك إضرار بأقرب الناس إليهما - وليّ
نعمتهما ، إذ ليس بعد روحهما روح !! لذلك فإن الشعراء تلقفوا هذه الحادثة
وسجلوها في أبيات متناثرة .. ففضلاً عما اعترف به ابن مسافع في قوله :

دعاه إلى الشَّنْفِ شَنْفُ الغَزَا ل حُبُّ بخصمَانَةٍ عِيْطَلِ
لعشمة حين تراءت له وأسماء عاطلة أجملُ

فضلاً عن هذا لاعتراف ، أنشد أبو إهاب قائلاً ..

دار ابن جدعان مأوى كل باغية

فكيف يجمع فيها البرّ والحب

البُجَاءُ الحَضْرَمِيَّةُ وَهَر بِنْتُ يَامِينَ :

هاتان الجاريتان كانتا من النوع العام ، ولو كان في عصرهما النظام
الاشتراكي ، لكانتا في مقدمة هذا النظام ، ولأنشئت من أجلهما إدارة عموم
الجواري .. فلم يكن لهما وليّ بعينه ، وإنما الكل لهما سادة .. لذلك
فإنهما كانتا على رأس الموترات المضارّات من ظهور الإسلام .. ربما لتحريم
حرفتهما غير المشروعة ، أو تضيق الخناق على إباحيتهما مورد رزقهما !!

ذلك لأنهما - عند وفاة النبي ﷺ - وهما تقيمان في حضرموت ، لم
تستطعا كتمان فرحتهما ، ففضحتا خسة مشاعرهما ، إذ توهمتتا مع الشامتين
أن دين الله انتهى بوفاة الرسول ﷺ ، وقوى من هذا الفهم الخاطيء لديهما
ارتداد بعض الداخلين في الإسلام حديثاً أو عن غير إيمان ، فرفعتا عقيرتيهما

ومزماريهما بالغناء ، والابتهاج بدق الدفوف .

لكن نصر الله لم يمهلهما .. إذ طارد المهاجرُ بن أبي أمية الذى نصبه أبو بكر الصديق رضى الله عنه ، قائداً لجيش المسلمين - طارد فلول المرتدين حتى استسلموا وقبلوا تأدية الزكاة صاغرين .

فكان عقاب الجاريتين الشامتتين سريعاً ، إذ أمر المهاجر بقطع أيديهما ونزع ثنيتيهما .

وسواء لقى هذا العقاب الزاجر الباتر قبولا من أول الخلفاء الراشدين ، أم أنه قوبل منه بالرفض لشدته وقسوته . فهو كما قال « مآثم ومنفرة إلا فى قصاص » . فإنه عقاب صارم كان له وقع الصاعقة على ثبجاء وهر اليهودية وغيرهما ، وصار نقطة تحوّل فى الضرب على أيدي الجوارى اللائى من هذا النوع اللا أخلاقى الذى ليس أهلاً للتمتع بالثقة !!

جميلة وعزة الميلاء :

إذا كان لابدّ من الالتزام بالترتيب الزمنى ، فإنه من الأوجب تقديم عزة على جميلة .. فهى أسبق منها فى دنيا الجوارى ، لكنهما متعاصرتان فى الموضع الواحد .. ألا وهو أرض الحجاز .

وهما فى مرحلة مابين أوائل الدولة الأموية وما قبلها بسنوات معدودات . ومع ذلك قدّمت جميلة على عزة .. لتمييزها بعدة صفات :

أولها: خلة الهيمنة على مجالس غنائها بشخصية مبهرة مهيمنة ، فى حين كانت عزة متأصلة فيها تبعية الجوارى لقائدها أو سيدها ، ومن ثم فإن روح المنافسة بينهما لم يكن لها من أثر .

ثانيها : إجادة جميلة لفن الدعاية أو الإعلام ، فكل مجالس اللهو والغناء تعقدّها في دارها المزدانة دائماً ، والعامرة بما لذّ وطاب من مغريات المرح ، ومشهياته ، ومن ثم كان يقصدها علية القوم ولا تذهب هي إليهم .

ثالثها : اقتناؤها خمسين من الجوارى ، تشرف بنفسها على زينة كل واحدة منهن ، وتعلمهن العزف على العود ، حتى يصاحبنها بهالة من أصدقاء الغناء وترديده .

فلا عجب أن ازدادت أبعاد القاصدين إليها ترامياً من الشام وما بين النهرين . ولا عجب أن تنضم عزّة نفسها إلى زمرة صويحبات جميلة . فتصبح دارها قبلة مجتمعات الحجاز وما بعدها شمالاً وجنوباً .

رابعها : ربما يمكن إضافة ميزة الصبا إلى جميلة لتزيدها بهجة ، وتزداد بامتشاق قوامها خيلاء . على نقيض عزّة التي زاد وزنها ، ولم يعد تمايلها في مشيتها مغرياً كما كان من قبل في شبابها .

لذلك يمكننا القول : إن دار جميلة ذات الخمسين جارية ، صارت هي سيدة الجوارى ولا سيّد غيرها !! بل لا أكون مغالياً إن قلت إن نزلاء دارها من نجوم هذه المجتمعات لم يكن لهم من إرادة إلا إرادة الاستحسان ، والانصراف حالما تشير لهم بذلك .

أمّا عزّة فلم يكن يعوقها تمايلها عن التوجّه إلى بيوت كل من يدعوها إلى الغناء لديه .

خامسها : وإذا أضفنا إلى جميلة موهبة التذوق لقصائد الشعر ونقدها ، ما عجبنا من التفاف شعراء هذه الحقبة حولها ، فكان على رأسهم حسّان بن

ثابت حتى بعد أن كُفَّ بصره في كهولته ، وكذلك العرجى والأحوص وابن سريج .

أما عزة فقد انفردت بميزة نبعت من أقدميتها .. ألا وهي خبرتها ببنات جنسها من النساء ، واكتساب ثقة شبان المدينة طالبي الزواج ، ومن أمثلة ذلك واقعة سجلتها كتب التراث : إذ جاءها ذات يوم مصعب بن الزبير ، وعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، وسعيد بن العاص .. والثلاثة من أحفاد الخلفاء والصحابة .. طلبوا من عزة رأيها فيمن خطبوهن : عائشة بنت طلحة لمصعب ، وأم القاسم بنت زكريا بن طلحة لابن أبي بكر ، وعائشة بنت عثمان لابن العاص .

كلهن من ذوات الحسب الرفيع ، وكان يكفي أن يتوجه كلٌّ من الخاطبين إلى بيت كلٍّ منهن للفوز بموافقة ذويهن .

لكنه نزع الشباب الذي يغلب ثقته في جارية على ثقته في أهله وذويه ، لذلك لم يكن لعزة الجارية إلا أن ترحب بتلبية رغبات قاصديها إرضاء لغرورها الكامن ، وإبقاء على آخر شيء يميّزها عن صاحببتها جميلة . ألا وهو ثقة الشبان في صدق أحكامها .

توجهت عزة بصحبة جارية لها إلى عائشة بنت طلحة ، فقالت لها : «يتذاكر القوم بجمال النساء وخلقهن ، وأنت منهن ، فلم أدركيف أصفك !!» هيا اخلمي ثوبك فدتك نفسي !» فاستجابت لها عائشة وأقبلت عليها ورجعت ، فارتح كل شيء فيها ، واستعادت ثوبها منها وهي تعقب : «لقد قضيت لك يا عزة حاجتك ، وبقيت حاجتي» وسألتها عزة بلهفة عما هي هذه الحاجة ، فأجابت :

« أن تُغَنِّيَ صوتاً » ، فانطلق صوتها بغناء من أشعار جميل حتى وصلت إلى .
وأحسنُ خلق الله جيداً ومُقلَّةً تشبّه في النسوان بالشادن الطفل^(١)
فنهضت عائشة منتشية ، وقبلت عزة بين عينيها ، ثم منححتها أثواباً وجواهر .
ومثلما سلكت الجارية الخبيرة مع عائشة ، فعلت مع أم القاسم وعائشة
بنت عثمان ، ثم عادت إلى الخطاب الثلاثة المنتظرين خارج المدينة ، تدلى
لكل منهم بما رآه عينها الفاحصة ، ومزينة عليها خبرتها بالنساء ، فقالت
لمصعب في وصفها : « أماء عائشة فلا والله ما رأيت مثلها مقبلة مدبرة ،
محطوطة الممتنين ، عظيمة العجيزة ، ممتلئة الترائب ، نقيّة الثغر وصفحة الوجه ،
فرعاء الشعر ، لفاء الفخذين ، ممتلئة الصدر ، خميصة البطن ، ضخمة السرة ،
مسرولة الساقين ، يرتج مابين أعلاها إلى قدميها » ، ثم أردفت ناقدة :
« وفيها عيبان ، أمّا أحدهما فكبيرة الأذن ويواريهما الخمار ، وأمّا الآخر
فكبيرة القدم ويواريه الخف . »

ثم التفتت إلى ابن الصديق لتقرر أن أم القاسم : « ما رأيت لها من
مثيل ، كأنها خوط بان يتثنى ، ولو شئت أن تعقد أطرافها لفعلت !! ولكنها
ضيقة الصدر وأنت عريض الصدر ، فإذا كان ذلك كان قبيحاً ، لا يعود الآن
كذلك إذا ما ملأ كل شيء مثله . »

ثم قالت لسعيد بن العاص : « وأما أنت يا بن العاص فإنني والله ما رأيت
مثل خلق عائشة بنت عثمان لامرأة قط ، ليس فيها عيب ! والله لكأنما
أفرغت إفراغاً ، ولكن في الوجه ما يصدك عنها مع جماله ، وإن استشرتني

(١) المقلّة : العين .. والشادن : ولد الظبية .

أشرت عليك بوجه تستأنس به . »

إن عزّة - وقد أبرأت ذمتها بهذه الشهادة - لم يكن دورها مجرد دور خاطبة ، وإنما هي مؤدية لمهمة دقيقة على الوجه الأكمل ، حتى تبصر لهم بعيونهم ، وتعذل من أذواقهم ، ببذل النصيح لهم .. وكان ذلك منتهى الثقة بنفسها وثقتهم هم فيها ، فمع مصارحتهم بنقد عيوب كل عروس على حدة ، كانت أيضاً أمينة في إبراز محاسن كل منهن ، لذلك فإن كل خاطب أتم الزواج بمن اختار وهو على بينة بها على نور .

فإذا كان لمثل هذا النوع من الثقة من ثمين ، فهو استمرار الارتباط بها كمدرسة لإدخال السرور والبهجة على نفوس الجميع ، وإن كان للثقة نفسها من مصدر .. فهو هذا اللهو والطرب .

فإذا ما بحثنا عن مصدر الالتفاف حول الجارية الزعيمة « جميلة » . هل هو متمثل في جمالها ؟ يجوز ، ولكنه عندئذ يكون مجرد إعجاب مايلبث أن يخبو عندما يذوى جمالها . أم ترى هو حلاوة صوتها وحادثة غنائها عن عزّة ؟ ربما ، ولكن استحسان عذوبة الصوت يسرى عليه ما تفرضه الأحوال الصوتية من امتداد أو ارتخاء .. وهذا لم يتفق وما كان لجميلة من أيام دائمة دافئة عُرِفَتْ بها .. فقد كان حرصها على التجدد في أداء الأصوات حافزاً لمجتمعات المستمعين إلى تجديد الالتفاف حولها ، والثقة بها أيضاً .. إذ أنها نهجت في تقسيمها لأيام مجالسها الغنائية نهجاً نقدياً . وهذا النهج النقدي شمل الشعراء والمغنين على السواء ، فصنفتهم إلى طبقتين :

الأولى : ذات الصدارة في اليوم الأول ، والثانية : تليها في اليوم التالي ،

واليوم الثالث تخصصه للجوارى والمغنيات

وكانت تدعو للاستماع أشراف مكة والمدينة وشعراءهما ، ولقد
أبرزت كتب الأغاني ونهاية الأرب والعقد الفريد صوراً من هذه الأيام التى
خلدت على مدار الأيام والقرون .

ومن أشعار عمر بن أبى ربيعة غنت فى حضوره الجوارى العازفات :
إن أنسَ لا أنسَ يوم الحيف موقفها وموقفى ، وكلانا ثم ذو شجن
وقولها للثريا وهى باكية والدمع منها على الخدين ذو سنن^(١)
بالله قولى له فى غير معتبة ماذا أردت بطول المكث فى اليمن ؟
إن كنت حاولت دنيا أو نعيمتَ بها فما أصبت بترك الحج من ثمن
لقد كان هذا اليوم الأول بعد عودة جميلة من مكة حاجة ،
وبصحبته أشراف مكة ، وكان ابن أبى ربيعة على رأسهم ، الذى لم يتمالك
نفسه من البكاء حتى بلل الدمع لحيته وثيابه أمام مضيفته المدنية وسائر
ضيوفها الأشراف القادمين من مكة ، وكذلك أمام جوارىها الحظايا، ومالت
عليه جميلة هامسة بكلماتها العذبة التى لم يلتقطها إلاه ، فعاد إلى وقاره
متماسكا أمام الجموع ، أما هى فأخذت تشير بأناملها مشفوعة بتعليمات
يغلفها الرجاء الرقيق .. فما كان ينقصها إلا عصا قائد الفرق الموسيقية
الحديثة وهى تشير على ابن سريج أن يغنى أيضاً لعمر هذه الأبيات :

أليست بالتي قالت لمولاة لها ظهرا
أشيرى بالسلام له إذا هو نحونا نظرا

(١) الثريا : مجموعة من النجوم فى صورة الثور ، وكلمة النجم علمٌ عليها .

لقد أرسلتُ جاريتي وقلت لها خُذِي حَذْرًا
وقولي في ملاطفة لزَيْنَبِ نَوْلِي عُمَرَا
فهزّت رأسها عجباً وقالت من هذا أَمْرًا
أهذا سحركَ النَّسَوا ن، قد خبرنني الخبرا

ولم تعط أذنها لابن ربيعة هذه المرة ، وهو يدهش ممن تجرأ على نسبة
هذه الأبيات له ، وواصلت إعطاء إشاراتِها لابن مسجح لكي يغني ، ولما فرغ
أشارت لمعبد ليشرع في غناء أشعار لمعن بن أوس ، وانتهى هذا ليغني ابن
محرز من بعده غناءً مقبضاً ، حتى إذا ما وصل إلى بيت ينوح فيه :

هو الموت لولا أن للموت مَدة

متى يلقي لوماً فارغاً فهو فاعِلُهُ .

غضبت مشيرة إليه بالتوقف ، فكيف يتغنى هذا المغنى غير اللبيب
بالموت في مجلس أنس ؟ ولم تتح له فرصة توضيح سبب مواساته لمعبد الذي
لامس سنّ الكهولة ، واقتربت جميلة على الغريض أن يمحو فوراً آثارها هذا
النعيب بغناء سعيد ، لكن الغريض لم يكن على مستوى حُسن ظنّها ، إذ أنشد
من أبيات عمرو بن شأس ما كان يندم به على شبابه الذي ولى ، وما
صاحب شيخوخته من صمم ، وما دفع ذلك إلى ظلم جميلة له بتأخيرته في
ترتيب المغنين .

هنا لم تُخف جميلة صدق مشاعرها ، وحسم قرارها بهذا الترتيب
مُعلّقة : « أَحْسَنَ عَمْرُو وَلَمْ تُحْسِنِ أَنْتِ الْغَنَاءَ » ثم أشارت لمن بعده ليستأنف
الإنشاد .

لم تكتف جميلة يومها بالغناء الفردى ، بل زادات عليه بغناء جماعى ،
 الثنائى منه لنافع وبذيع ، والثلاثى منه للهُذليين الثلاثة الذين غنوا فى صوت
 واحد أبياتا لعنترة . ولم تشأ إلا أن تختتم يومها الأول مثلما بدأته بصوتها
 ومعبد ، فأشارت إلى مالك بن أبى السمع لكى تغنى موضحة ذلك بقولها :
 «إنك عندى ومعبدأ لصاحباً طريقة واحدة لا ينكر فضلها أحد» .

يجوز أن يكون ذلك منها تطيباً لخاطر لأبى السمع بعد أن تحشرح
 صوته فى كهولته ، كما يجوز أن تكون حنكتها فى إدارة مجالس الغناء هى
 التى تجعلها ممسكة بزمام الأمور بمثل هذا التقييم المستتر ، فلا عجب أن يندفع
 المغنى رافعاً عقيرته بالغناء :

عَدُوٌّ لِمَنْ عَادَتْ ، وسلم لسلّمها	ومن قربت سلمى أحبُّ وقرباً
هبينى امرأً إما بريثاً ظلمته	وإمّا مسيئاً تاب منه وأعتباً
أقول التماس العذر لما ظلمتنى	وحملتني ذنباً وما كنت مذنباً .

ثم نجد جميلة تتبع اليوم الأول بالثانى ، فتخصصه للطبقة الثانية من
 المغنّين والمغنّيات ، وتبارى فى الإجادة طويس ودلال ، وبرد الفؤاد ونومة
 الضحى ، وفند ورحمة وهبة الله ، وتختتم مبارياتهم الغنائية بصوتها ليكون
 مسك الختام فتغنّى أبياتا للأعشى :

بانتُ سعادُ وأمسى حبلها. انقطعا	واحصلت الغور فالحدين فالفرعا
تقول بنتى وقد أصبحت مرتحلاً	يارب جنب أبى الأوصاب والوجعاً
وكان شئ إلى شئ فغيره	دهرٌ ملحٌ على تفريق ماجمعا

وينفض المجلس إلا من الخاصة بين صيحات الاستحسان وآهات اللوعة

حتى إذا ما أهل اليوم الثالث أهلت جميلة بجواربها ، لإحيائه وحدهن أمام
الأشراف والشعراء ، ولكن من وراء ستار !! ومن ثم يستمع الحضور إلى فنون
الشعر المغنى بضروب الألحان ومختلف الأصوات المصحوبة بالأعواد
الخمسين ، وتفتتح جميلة المجلس بغنائها شعر كثير الذى يقطر كله عشقاً
ودفئاً ، مما يشكل مع تنهيدات المستمعين ودموعهم نسقاً من التجاذب الذى لا
يمنعه من الالتحام إلا الستار الرقيق ، فتتمايل الرؤوس والأكتاف مع اهتزازات
الأوتار وأصداء الترددات ، فترجّ الدار رجاً .. حتى إذا ما أفسحت الجوارى لمقعد
عزة الميلاء تتقدمهن لتتهياً للغناء ، أشارت لهن جميلة بالتصفيق ، فصفقن
طويلاً لا يكفنن إلا عندما ينطلق صوتها بأنشودة عمر بن أبى ربيعة :

تذكرت هنداً وأعصارها ولم تقصن نفسك أوطارها
تذكرت النفس ما قد مضى وهاجت على العين عوارها
لتمنع رامة منا الهوى وترعى لرامة أسرارها
إذا لم تزرها حذار العداء حسدنا على الزور زوارها

ولما فرغت من الغناء ، علا التصفيق من خلف الستار ومن أمامها ،
الأمر الذى لم يسع جميلة إلا أن تهنيئها قائلة :
« يا عَزَّ !! إنك لباقية على الدهر ، فهنيئاً لك حُسن هذا الصوت مع
جودة الغناء » .

وتتالت الجوارى : حبابة ، وسلامة القس ، وخليده المكية ، وثنائى
عقيلة الشماسية ، وثلاثى فرعة ، وبلبله ، ولذة العيش .

لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى
أخا سقم إنى إذن لسعيد
على دماء البدن إن كان حبها
على النأى فى طول الزمان يريم؟؟
ثم أشارت لجواربها جميعهن أن يغنين معاً أنشودة الأعشى :
«بانت سعاد» وانقضى اليوم الثالث من أيام جميلة لتعاود إحياء الأيام
كل أسبوع ، فصار ولع الجميع بأحلام حقتها لهم يزداد كلما حلت
تلك الأيام .

* * *



العصر الأموي

صورة للمجتمع الأموي عامة وفي الشام على وجه الخصوص :

لو قصرنا الكلام على ما جرى في الشام من تغيرات اجتماعية وتطورات نتجت عن دخول غالبية أهلها في الإسلام ، لما وجدنا أمراً ذا بال لافت للنظر .. لقصر الحقبة الزمنية التي جاءت بها الحضارة الإسلامية إلى أرض الشام ، ولوجود ما يشبه بالعازل النفسي الجماعي بين أسرة الخلافة الأموية من ناحية ، وبين كل من أهل الشام أنفسهم وأهل الإشعاع الفكري في بقية أنحاء الدولة الأموية من ناحية أخرى .

فأهل الشام عاشوا في ظل حكم الإمبراطورية الرومانية سنين أطول مما قضوها مؤخراً تحت حكم الأمويين ، ومن ثم فلم يزل بعد تأثيرهم بالنظم الاجتماعية الرومانية سائداً . وإذا ما تصوّرنا ما عليه الشام من طبيعة ذات مناظر خلابة ، وأجواء موحية حانية ، وإذا ما تذكرنا خلو الشام في العصر الأموي من محور الإبداع العربي وهو الشعر في تلك الآونة - حق لنا أن نتساءل: ماسر هذا النضوب الفكري أو الجفاف الإبداعي في الفنون والأدب عامة والشعر خاصة ، هل هو انفضاض الأهل عن الأسرة الحاكمة ، فلا أثر لشعراء مدّاحين من الشوام يشار إليهم بالبنان ، ولا أثر لشعر الغزل والنسيب الذي يدفع بمرّديه من البشر إلى التغنى به ، وبالتالي يضع بذور فن الغناء في تربة صالحة للرخاء والخصب الفني ، يجوز أن يكون مرجع ذلك إلى أسبقية وجود القبائل اليمنية على قبائل قيس التي جاءت الشام مع الفتوح - كما قال أستاذنا الدكتور شوقي ضيف - ولكن ألم يكن من أهل الشام أنفسهم من انطبعت نفسه

بمظاهر تلك الطبيعة الجميلة هناك ، لنجد شعراء مغنين ذوى أرومة شامية ،
حتى ولو لم يقولوا شعراً بالعربية ، أفلم يكن من إبداع فنى باللغة التى كانت
سائدة كاليونانية أو اللاتينية أو السريانية ؟!!

على أية حال فإن ما يهمنا هو أن أشعار الصناجعة العرب ، لم يكن للشام
إلا قدر ضئيل منها ، ولم يكن من فضل للأسرة الأموية الحاكمة - بعد أن
دانت لها الأمور - إلا اجتذاب الشعراء من الحجاز وأرض الجزيرة وخراسان إلى
أعتابهم ، للمدح وأخذ عطاء المدح ثم العودة إلى بلادهم التى قدموا منها ،
كما صار لهم فضل ريادة قول الشعر لدى الخلفاء أنفسهم ، فوجدنا خلفاء
أمويين يبدعون الشعر ، ويعقدون مجالس للمغنين والمغنيات ينشدون لهم ما
أبدعته قرائحهم ، وكان على رأس أولئك الخلفاء الشعراء يزيد بن معاوية ويزيد
ابن عبد الملك ، وابنه الوليد ، مما شجع شعراء آخرين على المجئء من مكة
والمدينة كعمر بن أبى ربيعة والأحوص .

وأصبح بإمكاننا الاستعانة بصورة مجتمع الرفاهة والنعيم فى الحجاز ،
لنعثر على وجه آخر مشابه لتلك الصورة فى الشام ، ولكن فى وقت متأخر
نوعاً ما .. أى بعد حملة يزيد بن معاوية على المدينة فى موقعة الحرّة
سنة ٦٣ هـ واكتفاء أهل المدينة ومكة بحياة الصفو والرخاء يستوى فيها عامتهم
وخاصتهم وعبادهم وزهادهم وقضاتهم ، حتى لتؤثر عن عمر بن عبد العزيز
أصوات تغنى بها فى إمارته لهم .

كما تخرج من دار عبد الله بن جعفر - أحد أشراف المدينة - كثيرون
من المغنين ، و المغنيات المطربات ، وهو الذى قصد داره أهل المدينة ليسمعوا

بها ألوان الغناء العفيف والمتقن .

وكان فى مقدمة مغنى العصر الأموى فى المدينة ومكة : طويس ، وهو أول من صنع الهزج والرمل من ألحان الغناء فى الإسلام ، ويونس الكاتب ، الذى يُنسب إليه أول كتاب فى الغناء والأغاني ونسبتها إلى أصحابها ، ومعبد ، نجم الغناء العربى بلا منازع . كما كان من أشهر مغنيات تلك المرحلة عزة الميلاء ، وجميلة ، وسلامة القس ، وحبابة ، وسلامة الزرقاء ، وسمية فى مكة ، وبغوم وأسماء مولاتا عمر بن أبى ربيعة . كما لا ننسى ابن مسجح ، وهو على مستوى طويس ويزيد عليه أنه « نقل غناء الفرس إلى غناء العرب ، ثم رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم والبربطية ، وتعلم الضرب ، ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم ، وألقى منها ما غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب ، فكان أول من أثبت ذلك و لحنه وتبعه الناس بعد . » و ممن تبعه فى هذا المضمار ابن سريج الذى ضرب على العود الفارسى بالغناء العربى ، وابن محرز ، والهذلى ، والغريص ، الذى ضرب به المثل على الندب والنياحة .

لكن - والحق يقال - إنه برغم حياة الرغد والهناء والغناء التى عاشها أهل المدينتين ، وعلى الرغم من اتسام شعر الغزل الغنائى بالصراحة وتغلب الطابع المادى عليه ، فإن هذا الشعر خلا من الإفحاس والتزم بقدر من الاحتشام بسبب وجود شعراء من الفقهاء والزهاد ، من أمثال عروة ابن أذينة ، وعبد الله بن عتبة ، وعبد الرحمن الجشمى .. فامتازت أشعارهم بالنقاء

والطهارة وسمو العاطفة ، مما اضطر شاعراً آخر مثل عمر بن أبي ربيعة إلى
عدم الإيغال في الصراحة الغزلية، ولا يشذ عن هذا القول غير الأحوص . فحين
يقول ابن أبي ربيعة - وقد برّح به الشوق :

ما كنت أشعر إلا مذكرفعتكم أن المضاجع تُمسى تنبت الإبرا
قد لُمت قلبي وأعياني بواحدة فقال لي : لا تُلْمني وادفع القدرا .
يقول الأحوص بصراحة أكثر ..

تعرض سلماك لما حرمت وضل ضلالك من مُحرم
تريد به البرّ يا ليتته كفافاً من البرّ والمأثم
ويكاد أن يصيح بأعلى صوته معلناً :

إذا أنت لم تعشق ولم تدّر ما الهوى
فكنّ حجراً من يابس الصخر جلمدا

وسواء كان شعر الغزل صريحاً أو رامزاً فالرابع في هذا وذاك فن الغناء
الذى وجد في هذا التباين حقلاً خصباً للنمو ، ولكلّ جانب من جانبيه
عشاق من السامعين فمن يستطرب الحياء يتغنى ويستمتع بالرامز من شعر
الغزل، ومن يتلذذ بالمكاشفة يتحسس ضالته في صريح الغزل .

ولذلك فإننا نستوثق من هذه التأثيرات الحجازية في الشام بما أبدعه يراع
الخلفاء الأمويين وفي مقدمتهم الوليد بن يزيد ، والذي ينسب إليه أنه أول
من أدخل وزن المجتث في الشعر ليناسب الغناء ، وله أصوات صنعها مشهورة ،

بل كان يضرب بالعمود ويوقع بالطبل ويمشى بالدف على مذهب أهل
الحجاز.

ومما غنته له المغنيات ما قاله حين توفي عمه هشام :

إني سمعتُ بليلاً	ورا المصلى برئته
إذا بنات هشام	يندبن والدهنه
يندبن قرماً جليلاً	قد كان يعصدهنه

وتكاد الأذن الطروب تسمعه وهو يحفظ جاريته لحنه وشعره من هذه
الخمرية :

اصدعْ نجى الهموم بالطرب	وانعم على الدهر بآبئة العنب
وأستقبل العيشَ في غضارته	لا تقفُ منه آثار مُعْتَقِب
من قهوة زانها تقادُّمها	فهىَ عجوزُ تعلو على الحقب
أشهى إلى الشرب يوم جلوتها	من الفتاة الكريمة النسب
فقد تجلّت ورقُ جواهرها	حتى تبدّت في منظر عجب
فهىَ بغير المزاج من شرير	وهىَ لدى المزج سائلُ الذهب
كأنها في زجاجها قبس	تذكو ضياءً في عين مُرتَقِب

ولا شك أن تكون مثل هذه القصائد الخمرية منها والغزلية ، مقدمة
هادية وموحية لأبى نواس بالعصر العباسى فيما بعد .. حيث خطا الغناء
والطرب بشتى أنواع التأييد والتشجيع ، فبلغ من النضج قمة لا يمكن إنكاره .

فى العصر الأموى ..

حبابة

حبابة واحدة من الجوارى اللائى حباهن الله نعمة الحسن فى الوجه والقد ، وحلاوة الصوت فى الشدو والهمس . وهى نعمة كانت تكفى وحدها لإفساح الطريق أمامها إلى المجد ، فتدخل قصور الأشراف دون طرق أو انتظار ، وتتمرغ على فرش من حرير تغطها عليه الحرائر ، وتقبض بيديها البضتين على زمام الأمور بلا أدنى اعتراض أو صد .

لكن طموح حبابة غلب طبيعة الأنثى على طبيعة الأمومة فيها ، فانسقت ترتوى من أكثر من إناء ، وقنعت بقدر الحظية ، فلم ترق إلى مرتبة الزوجة التى تنجب أبناء يرثون ويعتلون سنام الأمور .

فقد افتتن بها الأمير يزيد بن عبد الملك ، ولم يقدر على فراقها عندما جاء إلى المدينة زائراً ، فاشتراها وعاد بصحبتها إلى دمشق ، لكن أخاه سليمان أمير المؤمنين وقت ذاك أبى عليه ذلك ، وأمره بطردها وإلحجر عليه ، الأمر الذى اضطر يزيد أن يقبل صاغراً ، فباعها والألم يعتصر قلبه ، وزاد حزنه حزناً عندما طرق سمعه صوتها وهى تنشد وتجر قدميها من حى مخيص :

سلكوا بطن مخيص^(١) ثم ولّوا راجعينا
أورثونى حين ولّوا طول حزن وأنينا

فأضمر يزيد فى نفسه شيئاً ، ولم يطل به الأمر طويلاً ، إذ لفظ أخوه الخليفة أنفاسه الأخيرة ، وتولى هو الخلافة .

١ - بطن مخيص : اسم مكان

وكان أول عمل قام به هو استعادة حبابة إلى قصره ، وجارية أخرى هي سلامة . وتشاء الأقدار أن يملأ ساحة الشعر قصائد الأحوص ، التي كانت حبابة تتغنى بها ، وكان لها فضل إغراق يزيد في حبها ، وطرح زوجته سعدة بنت عبد الله جانباً ، حتى أمور الخلافة وشئون الرعية لم يكونا ليشغلاه بقدر انهماكه في شئون جاريته الحسناء ومصالحتها . فقد كان أول عفو أصدره ، هو عن الأحوص الذي كان نزيل السجن في عهدى الخلفتين الراحلتين سليمان بن عبد الملك ، و عمر بن عبد العزيز . ومن الطبيعي أن يملأ الفراغ. الذي تركه يزيد في إدارة دفة الحكم ، فرد يتمتع بقدر من الذكاء والطموح ، ولا بدّ لمن يقفز إلى هذا الفراغ لكي يملأه ، أن يكون خبيراً بجوانب شخصية الخليفة اللأهى أو بلغة أوضح – يجيد السباحة في هذا البحر الواسع حتى يضمن الوصول إلى الجانب الآخر في آخر الشوط .. والجانب الآخر كما نلمس هو قلب يزيد ، هذا القلب الذي ملأته حبابة بكل مواهبها وجوارحها ، فلم تدع لزوجته فيه نصيباً ..

وانطلقت حبابة تُعَيِّنُ الولاية : كعمر بن هبيرة على العراق ، وتعزل الولاية كمسلمة بن عبد الملك . ولم تن عن إرواء يزيد بجرعات من بلسم حبها في كئوس من أبيات الأحوص ، فتغنى له منها همساً وجهراً :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبليداً

فقد غلب المحزون أن يتجلداً

بكيت الصبا جهدى فمن شاء لا مني

ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا

وإني وإن فندتُ في طلب الصبا
لأعلم أنني لستُ في الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدِر ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جليدا
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهى
وإن لأم فيه ذو الشنان وفندا

فلا عجب أن وجدنا يزيد قد أصم أذنيه عن أى نداء آخر غير غنائيات
حباية وأشعار الأحوص ، حتى ولو كان النداء نداء الأذان ليوم المصلين في
الجامع الكبير .. فأنا ب عنه من يقوم بهذا العمل الشاق !!
ورب سائل يتساءل : أما كان هناك تنافس بين حباية وسلامة للتسلط
على قلب يزيد ومقدراته ؟ إن من يتابع خطوات الجاريتين في ردهات
قصره ، يجد أن قدمي حباية لم تحودا عن طريق يزيد أينما ذهب ، مهما بلغت
درجة تعبها أو احتاجت إلى فترة راحة واسترخاء ، حتى إن يزيد عندما أراد أن
يجمعهما لينعم بصوتيهما معاً ، وأشعل غيرتهما بقوله : « أيتكما غنتي ما
في نفسي فلها ماتطلب ، فانبرت سلامة للغناء :

علاقة حب لج في سنن الصبا فأبلى ، وما يزداد إلا تجددا
ولو كان بذل الجود والمال مخلداً من الناس إنساناً لكنت المخلدا .

لكنها لم تصب ما في نفس يزيد . ثم غنت حباية بيتين من أشعار ابن
قيس الرقيات :

خلق من بنى كنانة حولي بفلسطين يسرعون الركوباً
هزئت أن رأيت مشيياً برأسي لا تلومي ذوائبي أن تشيياً

ومهما قيل في قيمة هذين البيتين العاديين ، فإنهما مسأ ما يعتمل في
قلب يزيد من لواعج ، لأن قائلتهما هي أنيسة قلبه وكفى ، فانتشى وسألها :
« ما تطلبين يا حباة ؟ »

وهنا نلمح أقصى طموحات حباة الجارية ، وحباة المرأة المنتصرة ، فلم
تطلب إلا أن : « تهبنى سلامة » !!! ومع دهشة المفاجأة التي ألجمت سلامة
وإصرار حباة ، أجابها الخليفة المتيم : « هي ومالها لك »

فزعت سلامة لما جرى ، فلم يكن يخطر لها على بال في يوم من
الأيام أن تمتلكها زميلتها في العمل وفي التبعية !! عاتبها لائمة ، ولم يكن
أحد يصدق أن ما فعلته حباة كان من قبيل الدعابة لصديقتها ، لذلك فإن
سلامة رفضت هذه الحيلة منها لمداعبتها .. فمسائل البيع والشراء عامة - وفي
الجواري خاصة - كانت تكفى لها كلمة الشرف !! فلا هزل فيها ولا تراجع

وحقيقة الأمر أن حباة التي أغرقت نفسها في اللهو ، لم تكن تعي
معنى امتلاكها لواحدة من زميلات الجوارى ، حتى لو كانت هذه الواحدة
هي سلامة معلمتها في الغناء والعزف . لقد كان كل همها أن تتأكد من
شيء واحد ، هو مدى حصارها للخليفة اللاهى يزيد نفسه ، ومدى سريان
كلمتها عليه في أهم خصوصياته - ألا وهي إحدى جواريه الحظايا إلى قلبه
والتنازل عنها ، لأنها لم تمارس على سلامة حق الولاية ، ولم تشعرها بأى

تغير في تزاملهما ، أو في وسعيهما في الدفاع عن منطقة نفوذهما عند يزيد ،
لذلك فقد بقي الحال على ما هو عليه ، حتى حلّ اليوم الذي لا مفرّ منه
لكل حيّ .

كان موتها على أهون سبب ، مثلما كانت حياتها اللاهية واهية ، إذ
شَرِقتْ بِحَبَّةِ رُمَانَةٍ كانت تزدردها مع مولاها الخليفة في دار شؤم بأطراف
دمشق ، فماتت بين يدي يزيد الذي أذهلته المفاجأة ، وظل مقيماً بجوار
جسدها يستطيب رائحته المقبضة ، ولم يفرط في دفنها - بعد إفاقة من هول
المصاب - إلا بعد طوفان من اللوم والتحذير حاصره القوم به . لكنه ظل على
جزعه وذهوله ، يكيها تارة ، وينشغل عنها بجارية يلقونها في طريقه تارة
أخرى ، حتى يملأها فيطردها .

مما جعل القوم يشكون في سلامة عقله ، لكنه أراحهم من شكوكهم بغيبوبة
اكتئاب أسلمته للموت بعد أيام معدودات من موت حبابة ، ودفنوه - تنفيذاً
لما أوصى به - بجوار قبرها .

ولا ندرى إن كانت هذه العلاقة تدخل في عداد قصص العشق غير
العفيف ، أم هي من قبيل الشقة الزائدة في جارية طمحت إلى أن تقلب
الأوضاع ، وتجعل من الخليفة ولياً لعهدا ، أم هي في حقيقتها خيبة
خليفة عاشق ، امتحن الله سبحانه وتعالى المسلمين به ثم أنقذهم من خيبته ؟!
كلّ هذا جائز .

لكن تبقى الحقيقة صامدة .. وهي تنائر تفاصيل هذه العلاقة بين سائر
الكتب ، لتشهد كلّ تفصيلا منها على ما يمكن أن يؤول إليه حال حاكم
انجرف وراء شهوته !

العصر العباسى

صورة موجزة للمجتمع البغدادى :

على مدى ما يقرب من المائتى عام (١٣٠ - ٣٢٠ هـ) ، ظل العصر العباسى بخلفاء دولتيه الأولى والثانية على العالم الإسلامى متماسكا ، اللهم إلا دولة الأمويين بقيادة عبد الرحمن الداخل فى الأندلس ، فكان قيام العباسيين على أنقاض بنى أمية فى الشام إيذانا بعصر من البذخ والفخامة ، لم يشهده المسلمون من قبل . إذ بعد مقتل مروان بن محمد فى مصر ، واتخاذ مدينة الهاشمية بدلا من الكوفة عاصمة لأبى العباس السفاح ، ثم بناء المنصور لعاصمة أخرى باسم بغداد .. بعد هذا كله ، لم يعان بنو العباس فى اتخاذ النظام الوارثى نمطاً فى الخلافة ، ذلك لأن بنى أمية قد وضعوا أساس هذا النظام ، ولم يعد أحد من رجالات المسلمين وعلمائهم يعارض فى سريانه ، لذلك فإن خلفاء بنى العباس ، لم تشغلهم هذه المسألة بقدر ما انشغلوا بثلاثة أمور هى : توسيع رقعة الدولة وتأمين حدودها بحملات تأديبية ، والاستزادة من كل ما يسبغ على مركز الخلافة والخليفة مظاهر الأبهة والعظمة بعد أن زادت الأموال المجموعة من شتى أنحاء العالم الإسلامى زيادة سنوية ملحوظة ، وثالث الأمور هو ترتيب كل خليفة لأدوار أبنائه فى تولى الخلافة من بعده تفادياً للمنازعات والمواجهات التى تضعف الدولة .

غير أن إسباغ مظاهر البذخ والأبهة على مركز الخلافة قد اتخذ سبلاً عديدة .. منها استقدام أشهر الشعراء من شتى الأنحاء وإجزال العطايا لهم لحفزهم على مدحهم بالقصائد الطنانة التى تخلد من عظمتهم ، ومنها

التوسع فى اقتناء الإماء والجوارى توسعاً مبالغاً فيه ، والإهداء منهن لأتباعهم من الوزراء والقضاة وعلية القوم ، ومنها التوسع فى بناء القصور الضخمة ، مثل قصر الخلد والشاه والعروس والشبداز والبديع والغريب والبرج والجعفرى والهارونى واللؤلؤة .. فتكلف تشييدها ملايين الدنانير، ومنها التوسع فى استجلاب الغلمان والخصيان وظهور طائفة الجوارى الغلاميات باقتراح من زبيدة أم الأمين ، لكى يقلل من استجلاب رقيق الخصيان، ومن الغريب أنه استحسنتهم ولقین منه الرضا والقبول ، فكان يتباهى بإبرازهن للناس !! كما أن منها التوسع فى عقد مجالس الخلفاء .. حيث كان يدور فيها كل ما يخطر ومالا يخطر على البال من غناء وطرب ومجون ، فضلا عن مجالس الأدباء والفقهاء ورجال العلم والشعراء ، فحلل فقهاء الحنفية شرب بعض الأنبذة غير المسكرة .. كنبذ التمر والعسل والتين والشعير ، والزبيب المطبوخ أدنى طبخ .. فشرب الخلفاء ما أحلوه وشربه الناس كذلك ، لكنهم مالبثوا أن توسعوا وتجاوزوا .. فشربوا المسكر المحرم .. وفى ذلك قال ابن الرومى :

أباح العراقى النبیذ وشربه	وقال حرامان : المدامة والسكر .
وقال الحجازى : الشرابان واحد	فحل لنا من بین قولیهما الخمر
سأخذ من قولیهما طرفیهما	وأشربها لافارق الوازر الوزر

وبنفس وتيرة التوسعات لإسباغ مظاهر البذخ ، طفرت التجاوزات على التوسعات الخمسة المذكورة آنفا .. مما أسفر عن سفه بالغ فى الإنفاق ، واتساع الفجوة بين سائر أبناء المجتمع البغدادى وبين بقية أهل العراق نفسه وبقية أنحاء الدولة .

ففى مقابل الثراء الفاحش لدى طبقة محدودة تحيط بالبلاط الخلفى ، نجد فقراً مدقعاً يسود غالبية القوم ، حرمت من الحد الأدنى للحياة الكريمة ، واستوى فى هذا الحرمان الأحرار والعبيد الذين عملوا فى القصور والضياع على السواء .. فأفرز عدم توازن فى الأرزاق ، وقلاقل وثورات تولدت من الأعماق .. مثل ثورتى الزنج والقرامطة ، وكثرت الجمعيات السرية واعتنقت عقيدة التشيع بكل فرقها ، ولجأ الناس إلى الهرب من الواقع الأليم إلى التعلق بالغيبيات وانتظارهم مجيء المهدي المنتظر الذى ينقذهم من هذه الهوة السحيقة ، ويخلصهم من هذه الطغمة الظالمة بنشر العدل بينهم جميعاً .

كما نجم عن كثرة مجالس الخلفاء - الماجن منها وغير الماجن - ضرورة وجود نديم يلاطف الخليفة ويشاركه فى سمره وشرابه - أن تمكن بعض هؤلاء الندماء من التسلق والوصول إلى مناصب الوزراء والقضاء ، وهؤلاء كان من طبائعهم الاستغلال والاعتراف من أموال الدولة بحق وبغير حق ، ولما يفتضح أمر أحدهم ، يصادر الخليفة كل ما جنته يداه، وقد يلقي به فى السجن أو يدعه حراً طليقاً .

ونجم أيضاً عن ذلك وصول بعض الجوارى إلى مرتبة متميزة عن سائر زميلاتهن ، بتملك قلب مولاها الخليفة ، فيصطفئها حظية له ، وقد يتزوجها ويعلن زواجه إذا ما ولدت له الولد ، فصار كثير من الخلفاء أبناء لتلك الجوارى الحظايا.. فالمنصور كانت أمه جارية حبشية ، كما كانت أم الهادى والرشيد جارية رومية ، والمأمون من أم فارسية جارية ، والمعتصم كانت أمه كذلك ، والواثق من أم رومية .. وكانت كل واحدة من تلك الأمهات الجوارى ،

تتدخل فى شئون الحكم وتكثر من تعيين بنات أرومتها فى مناصب القصر ،
ومنهن من كن يتجاوزن حدَّ المعقول ، فيُقمَن من أنفسهن رعاة للقضاء
والقضاة !! ولدينا فى أم المقتدر الرومانية مثل صارخ على هذا .

ونجّم عن هذا وذاك فسادٌ خلّقى ، ظهر فى صورة الغزل المكشوف
بالمؤنث والمذكر على السواء . فامتحن جسد الإنسان بنوعه امتهاناً زريّاً ، بل
وانتشر وباء التعلق بالغلمان المرء ، واختلط الأمر على العامة من تزبى الجوارى
أزياء الرجال !!! فلا نعجب أن يطفح على سطح الشعر هذا النوع من الغزل
الشاذ الرخيص ، ويكون من أشهر شعراء هذه الحقبة أمثال مطيع بن إياس فى
الكوفة ، وبشار بن برد فى البصرة ، ووالبة بن الحباب ، وأبى نواس فى بغداد .

ومع ذلك فلا بد أن يبقى نفر قليل من القوم قابضين على نقاء
معدنهم وقوة عقيدتهم ، فكان منهم من يفضل العزلة عن الفساد بخلوة ،
كما أن منهم من كان يكافح الفساد بصموده ودفاعه عن القيم الإسلامية
الخلقية .. ومن هؤلاء الصامدين واصل بن عطاء ، ومالك بن دينار ،
وغيرهما ، فتارة يلقون آذاناً صاغية من الخليفة فيمنع ويزجر ويسجن ،
وتارات يغمض ويصم أذنيه أو يتغاضى ويصفح منساقاً .. والله أعلم بسريره
وصدق تجاوبه ، ومتى صدق أو تظاهر بأنه صدق .

ونجّم عن ذلك أيضاً أن تحوّلت متاجر النخاسة المنتشرة لبيع الرقيق ، إلى
دور للهو ومعاقرة الخمر والمجون ، فصارت مواخير تُؤدّى فيها الرذائل كواجبات
يومية ، وما استتبع ذلك من شيوع الإفساد على أيدي أبناء وبنات الجنسيات
الوافدة .. وفى ذلك يقول علىّ بن الجهم :

أوانس ما فيهنّ للضيف حشمة ولا ربّهن بالمهيب المبجل
يسرّ إذا ما الضيف قلّ حياؤه ويغفل عنه وهو غير مغفل
ولا يدفع الأيدى السفية غيراً إذا نال حظاً من لبوس ومأكل
لك البيت مادامت هداياك جمّة ودّمت ملياً بالشراب المعسل

وأدى ذلك فى النهاية إلى إفلاس خزانة الدولة ، وعجزها عن دفع رواتب الجند من الجنسيات الكثيرة المستجلبة .. مما جعلهم يحدثون الاضطرابات والقتال ، وتكثر حوادث السطو على الممتلكات ونهبها ، فضلاً عن تضائل نفوذ الخلفاء ، وجور جنودهم عليهم بالخلع المباشر ، أو بالتآمر والتحريض على التخلص من الخليفة بالاغتيال أو دس السم .. وقد كان للجوارى الحظايا الدور الأكبر فى التنفيذ .

وقد شجّع هذا كله سائر الأقطار التابعة على الخروج على طاعة الخلفاء المتهاككين ، فاستقلّ كل أمير بقطره ، وأعلن نفسه ملكاً عليه أو سلطاناً أو أميراً على أقل الاحتمالات ، ولم يعد للخليفة العباسى من وجود إلا الوجود الرمزى ، الذى ينسب إلى النسب الشريف ، وبدأ الانفضاض والتفكك الكبيران .

فإذا ما أضفنا إلى ذلك أهم عامل كان قد أراح بنى العباسى من معاناته فى البدء ، ألا وهو نظام الخلافة الوراثية ، إذ انقلب عليهم للإجهاز على تماسكها وقوتها الأولين ، فقد حدث أن زاد عدد أبناء الخليفة ، وفضلاً عن أن كل أم لوريث كانت تبذل غاية جهدها لجعل ابنها ولياً للعهد أسبق من

إخوانه الآخرين غير الأشقاء ، مما كان يضطر كل خليفة أن يرتب دور كل من أبنائه في خلافته له ، وكانت النتيجة الحتمية محاولة كل وريث الالتفاف حول ما وضعه أبوه من ترتيب ، ليكون لابنه هو الآخر نصيب ، قال الأمر إلى نشوب صراعات ومنازعات بلغت حد الموت المشكوك فيه ، وحد حرق بغداد نفسها .. وقد حدث هذا عندما حاول ذلك كل من الرشيد والمتوكل في وضع جدول زمني لاعتلاء سدة الخلافة بين أبنائهما .. وسبحان الله مالك الملك .

بَصْبَص

قصران ذاع صيتهما بين أهل المدينة ، وطبقت شهرتهما آفاق العالم العربى : قصر ابن رامين ، وقصر يحيى بن نفيس ويرجع سبب شهرتهما إلى أنهما كانا مصدرين لتزويد شتى أنحاء الولايات بالجوارى الحسان ذوات الأصوات العذبة .

وكانت على رأس مَنْ تَخْرُجْنَ من بيت ابن رامين حباة وسلامة . أما ابن نفيس فقد صدر من قصره إلى الشام والعراق غيد الجوارى ، وكانت فى مقدمتهن بصيص تلك التى دربها على الغناء والعزف ، فكان المفتونون بها أكثر من المعجبات ، وبطبيعة الحال كانت الغيورات منها أكثر من المترددين عليها . نضيف إلى ذلك اعتباراً آخر ، هو أن ابن نفيس كان أكثر حذقاً لحرفته من منافسه ابن رامين ، فكان يكثر من استقدام أعلام شعراء عصره ، لِيَمْلَأُوا المعمورة بأشعار الغزل والتشبيب بجواريه ، فيجزل العطايا لكل من تجلب أشعاره المزيد من الزبائن ، فضلاً عن حرصه على تجديد المعروضات

لديه من الجوارى .

وتظل بصبص هى العامل المشترك بين الغاديات والرائحات ، كأنها
الشمس الدائمة التى أنشدها ابن أبى الزوائد :

بصبص أنت الشمس مزدانة	فإن تبدلت فأنت الهلال
سبحانك اللهم ما هكذا	فيما مضى كان يكون الجمال
إذا دعت بالعود فى مشهد	وعاونت يمنى يديها الشمال
غنت غناءً يستفز الفتى	حذاقاً ، وزان الحذق منها الدلال

وفى ذات ليلة قدم على مجلس اللهو ضيفٌ جديد ، تبدو على
ملامحه سمات الوقار ، ومظاهر الثراء غلفت جسده الممتلئ ، لكن أذنيه
وعينه قد اشتركت فى الاتساع الذى شغل أغلب وجهه ، فبدأ أنفه صغيراً
مثل فمه الذى تعلقت به لحية صغيرة منمقة ، لا تهز شعيراتها غير أنفاس
ضئيلة تخرج من أنفه الدقيق ، وبينما كانت بصبص تشدو

قلبي حبيس عليك موقوف	والعين عبرى والدمع مذروف
والنفس فى حسرة بعصتها	قد شفّ أرجاءها التساويف
إن كنت بالحسن قد وُصفت لنا	فإننى بالهوى لموصوف
يا حسرتنا حسرة أموت بها	إن لم يكن لى لديك معروف

فإذا بالضيف الوقور ينتشى مهكلاً ، وظل يصيح صيحات مشوبة بأنات
لوعة ، ونطق معبراً عن مكنونه :

بأبى والله أنتِ ! إني لأرجو أن تكونى عنده أفضل من الشهداء .
وانتابته حالة من البكاء الحار وهو يتمتم ! « يالله لما يلقي العاشقون » . فاقتربت
منه بصبر ، وانحنت عليه ، تربت على كتفه ، مطيئة خاطره ، وتسأله :
ماذا أملك يا أمير ؟

فرفع رأسه إليها وازداد اتساع حدقتيه دهشة وهو يجيب متسائلاً :
« أما انتبهت لما تلحقينه بالقلوب من ويلات ؟ ! » .
فامتزج صوتها بضحكة كمن تريد أن تداعبه : لو انتبهت لما غنيتُ ،
ولو لا أنني غنيتُ لما شرفتنا بقُدومك يا أمير .
فقال : كأنك تطلقين صوتك ليمس شغاف قلوب الرجال !
فقلت ضاحكة فى دلال : بل ليوقع بها يا أمير .
فانتهاز تواصل الحديث قائلاً : أتفعلين هذا وقلبك حبيس لواحد
فقط ؟ !

قلت : هل تعرفه ؟ .
قال : « لست على دراية بالمجهول الذى تكتمينه » .
قلت : « وأنا مثلك أيضاً » .
قال (ضاحكاً) : « كأنك لا تخفين المستتر » .
قلت : « ليس فى حوزتى ما أجتهد فى ستره » .
قال : « ضرورة الصنعة إذن ياجارية » .
قلت : « لا ، ولكن هى من ضعف الرجال يا أمير » .
قال : « هو فخ إذن لاصطياد الضعفاء » .

قالت : « مادمّت عرفته فلن تقع في حباله أيها الأمير القوى ! »
قال وهو يقهقه : « بالله لا أعرفُ ماذا تعنيه أو تنسجينه من شرك !! »
فازدادت ثقة بنفسها وهي تعقب بقولها : « إذن فأنت واقع لا محالة ! »
وناداه ابن نفيس من آخر القاعة ينبهها : « توقفتِ عن الغناء طويلا ،
وضيوفنا المنتظرون للسماع كثير ! »

وانتصب الرجل واقفاً ، يتطأير الشررُ من عينيه الواسعتين ،
ويطلق كلماته : « أهكذا رباك ذووك يا صاحبَ الجوارى ! ؟ »
هرول ابن نفيس صوب الأمير يعتذر ، في حين كانت عيناه مصوّبتين
نحو بصبص كمن يشير عليها بإنقاذ الموقف - وهي اللبيرة الفطنة كما يريده
سيدها -

فقالت : « ماذا تريدني أن أغنيه لك ياأمير ؟ »
وأجابها الرجل متحدّيا : « لا أريد أن يسمع غناءك أحد غيري . »
قالت مُبادرة : « متى تريدني لذلك الغناء يا مولاي ؟ » .
قال : « الآن .. هيا معي إلى القصر .. » .
تلقّف ابن نفيس الفرصة متسائلا : « هل تعرف بكم اشتريتها . ؟ » .
وواصل الأمير متحدّياً : « مهما بالغت في التقدير .. كم تضع لها من
ثمن يشبعك ؟ »

ردّ النخّاس قائلاً : « اطمئن ، فمهما بالغت ، فلن أزيد عمّا عرفه القوم ،
من ثمن لبصبص . »

عقّب الأمير ساخراً : « يبدو أنني سيد القوم ، ولا أعرف ثمنها !! كم يكون ؟ »

اعتذر الرجل قائلاً : « بل أنت سيد القوم ، هل تذكرين يا بصيص بكم اشتريتك ؟ . »

وأجابت بصيص : « بخمسين ألف درهم .. حينما كنت صغيرة جاهلة لا أعى . »

فأجاب الرجل متحدياً : « وأنا اشتريتها بمائة وخمسين ألفاً . »

ودهش ابن نفيس قائلاً : « لكننى .. لكننى لا أبيعها ياسيدى . »

* * *

لكن أتى لصاحب الجوارى أن يقف عقبة في سبيل رغبة الأمير المهدي فاشتراها ولكن في السر ، إذ حجبها عن أبيه الخليفة ، وسعد كما أراد بغنائها له وحده ، بل أنجبت له عليّة التي نبغت في الشعر والغناء على السواء ، وكأنها تزيد أباهام إمتاعاً وإسعاداً ، ومن جهة أخرى ثبتت قدمي أمها في قصر أمير المؤمنين .

لقد كان حرص المهدي على كتمان خبر شرائه لجاريته بصيص عن أبيه خوفاً منه - كان فرصة لهذه الجارية تستغلها لفرصن نفسها على المهدي ، وتحقق كل رغباتها بنعومة لا تسلب بها كرامة مولاه ، وهذا في حد ذاته نوع من حيل الإبقاء على الثقة التي جعلت منها أولى حظاياها دون أن يفطن لحقيقة نواياها ، ولا عجب .. فتوافر الثقة القائمة على الحب يعمى البصائر عن الحقائق .

غـادـر

لا أدري إن كان هذا هو اسمها حقيقة ، أم هي صفة اشتهرت بها ؟
لكنها هي هكذا سُجلت في كتاب الأغاني ، ولا يسعني إلا أن أتساءل
كيف يستقيم الغدر مع توافر الثقة ؟! هل هي قوة من أطلق عليها هذه الصفة
فصارت علماً عليها ، أم هو فُحش ما فعلته من غدرٍ بسيدّها فذاع صيتها
به !!؟

فإذا ما غلبنا الاحتمال الثاني .. صار من حقنا أن نعرف من هو المغدور
به ، ومن هو المحظوظ الذي غدرت بسيدّها من أجله ؟
في الحق ، أن غادرَ - نظراً لما كانت عليه من ملاحاة وجه واستدارته ،
وعذوبة صوتٍ وثناء طبقاته - قد منحها الله بذلك قدرة على التحكم ، فهي
تسلب لباً من يلقاها ، وتأمر مسامع كل من يصغى إلى شذوها . لذا كانت
تدلّ دلالة على وليها الهادي أمير المؤمنين ، وهو يزداد ولهاً بها . ولا يطيق أن
يمس أحد شيئاً منها حتى رداءها ، كما كان لا يطيق أن يأتي يوم يبتعد عنها
أو يفقدها .

وذاث يوم ، بينما هي تغنيه ، وهو واضع رأسه في حجرها .. إذ عرض
له فكر وسهو . ولما لاحظت غادر ذلك على الهادي ، سكنت عن الغناء ،
وانتبه لتوقفها المفاجئ وسألها : لماذا توقفت ؟

فأجابته بسؤال آخر : وفيم شردت يامولاي ؟

قال : قد وقع في فكري أنني أموت وأن أخي هارون يتزوجك عندما

يتولى الخلافة .

قالت : كيف يسلمك لهذه الأفكار السوداء ما أغنيه لك يامولاى ؟
استعذ بالله ؛ ليطمئن قلبك ، فالموت حق على كل حي ، ولكن الكل
حتماً ملاقو حتفهم قبلك .

فابتسم وهو يردّ معقّباً : أنبوءة تلك ياجارية ، أم أنك توقفين عجلة
الحياة من أجلنا ؟ ! » .

فطيّبت خاطره متممة : « لن أعيش لأحدٍ بعدك يامولاى » .
وتنهّد يائساً : ماذا بيدك أن تفعليه أمام سطوة هارون أخى وحقه عليك
بعد مماتى ؟ ! » .

وكما لو كان يريد أن يقطع الشك باليقين ، نادى من يستقدم إليه
أخاه ، حتى إذا ما جاء بادره مصارحاً بهاجسه .
وكانت إجابة هارون مصحوبة بضحكة تطمئنه : « من منا يا أخى
الذى يعلم موعد انتهاء أجله ؟ ! » ..

لكن لوعة الهادى جعلته يلحّ قائلاً : لن يهدأ لى بال حتى تحلف أنى
متى مت لا تتزوجها .

فلم يجد الرشيد مناصاً من الحلف إرضاءً لأخيه ، بل زاد تحت إلحاحه ،
أن يذهب - فى حالة حنثه لليمين - أن يذهب ليحج سيراً على قدميه ، وأن
يطلق زوجاته ، وأن يعتق المماليك ، وأن يوقف كل ما يملكه على وجوه البر
والإحسان ، فى سبيل الله .

وأمام كل هذا الحصار اضطر الرشيد إلى استيفاء الأيمان بهذا الشرط الجزائي . ولم يقنع الهادي بقسم الرشيد ، بل استدار إلى جاريته الحظية غادر ، وأحلفها بمثل ذلك فحلفت .

لهذا الحد من الغيرة الطاغية ، وهذا القدر من الأنانية الباغية ، أراد الهادي أن يضمن بقاء غادر بلا بديل يحلّ محله في قلبها ، وكأنه يخاف أن تغلى عروقه بدم الغيرة حتى وهو متصلب في قبره !!

ولم يمض شهر على هذه الواقعة ، إلا وقد غادر أمير المؤمنين الهادي عالم الأحياء ، ثم بويع الرشيد أميراً يخلف أخاه ، ولم يكد يتولى الخلافة حتى بادر بيعث من خطب غادر ، ودعاها إلى قصره .. ومثلت أمامه وهي تقول :
« كيف تصنع بالأيمان التي أقسمت بها ؟ وبكل لهفة وبساسة أجاب :
أكفر عن الكل وأحج راجلاً » .

لم يسعها والخليفة هارون يبدى كل هذا الاستعداد لتحمل مشاق التكفير من أجلها .. إلا أن تطأطئ رأسها راضية شاكرة !

ولفت الأيام الزوجين السعيدين في ثناياها بين السمر والسهر ، تشدوله وحده بألحان عذبة حتى يضع رأسه في حجرها وينام ، أو يبادلها الوضع فتلقى برأسها في حجره ويغلبها النعاس ، فيبقى ساكناً بلا حراك لئلا يقلقها أو تصحو مضطربة .

وفي مرة من هذه المرات .. بينما هي نائمة ، انتفضت فزعة وهي تبكي ، واضطرب الرشيد وسألها متلهفاً .. ما الذي أفرعها .. ؟

فقالت : رأيت أخاك الساعة في النوم يلومني غاضباً بهذه الأبيات :

أخلفت وعدى بعد ما جاورت سكان المقابر
ونكحت غادرة أخى صدق الذى سماك غادر
أمسيت فى أهل البلى وغدوت فى الحور العوائر
لا يهنك الإلف الجديد سد ولا تدر عنك الدوائر
ولحقت بى قبل الصبا ح وصرت حيث غدوت صائر

وقهقه الرشيد مطيِّباً وملاً طفاً ، وقال : « أو تخشين الموت يا غادر ، أم لأنك تخافين لقاء أخى ؟! » .

واصلت غادر فزعها كأنها صمت أذنيها عن مداعبته لها وقالت :
« مازال صوته يتردد فى سمعى بهذه الأبيات ، كأنه نقشها فى قلبى ، فما عدت أنسى أى كلمة فيها » .

فقال الرشيد : « أضغاث أحلام ، وما عليك إلا أن تستعيدى بالله من نزغات الشياطين » .

فصاحت مؤكدة : « لا .. ليست كذلك يا أمير المؤمنين » .

وردّ عليها بقوله : « إذن هو مسّ من الجن أصابك بالخيال » .

ارتعشت شفتا غادر ، وانحاش صوتها ، وظلّت تضطرب وترعد حتى
فاضت روحها بين يديه ، مما أسلمه إلى حزن مرير أنساه ما سعد به معها
لعامين كاملين ، لم ينبج منها وليداً ، وكل ما كان ينطق به عندما وُوريت
التراب :

« إنا لله وإنا إليه راجعون ، أنت السابقة ونحن اللاحقون . » ثم أعلن

عن اعتزامه الحج راجلاً فى العام التالى .

ولم يكن أحد يدرى من الدوافع الخفية لهذه المغالاة فى أداء فريضة الحج ، إلا التقوى الزائدة التى زعمت عن الرشيد وإنعامه بها !!

ذَاتُ الْخَالِ

خنث ، أو ذات الخال - التى اشتهرت به على شفتها العليا - واحدة من ثلاث جوارٍ حظين بحب هارون الرشيد .

وإذا قلنا إنهن ثلاث اللائى فُزْنَ بقلب الرشيد ، وولعه العارم بهن ، توقعنا ما بلغت كل منهن من درجات الحسن والجمال والفتنة ، وإجادة العزف وحلاوة الصوت ، درجات ميّزتهن عن مئات الجوارى اللائى غُصَّ بهن القصر الكبير .

فإذا ما سهلت علينا مهمة حصر المقارنة بين الثلاث الجوارى الحظايا لدى أمير المؤمنين بالمواهب الفاتنة ، نقول : إنهن تساوين فى درجات التميز ، غير أن كل واحدة من الثلاث قد انفردت ببروز موهبة لديها بروزاً يفوق الموهبة نفسها لدى الأخريات .

فما هى تلك الموهبة التى جعلت ذات الخال تبرز بها عن الجاريتين : غضيض وهيلانة ؟ لقد شُبَّ بها إبراهيم الموصلى عندما حج بها عنه مولاهما الأول قرين أبو الخطّاب ، وازداد بها جنوناً عندما اقتناها الخليفة الرشيد ، ورفض بكل إصرار أن ينعم بالنظر لها أو الاستماع إلى صوتها أحد غيره .. فسار الموصلى فى الطريق وهو يردد :

لذات الخال أرقنى خيال بات يلثمنى

بكى وجرى له دمع لما بالقلب من حزن
فلا أنساه أو أنسى إذا أدرجت فى كفى

وذا الخال - كامرأة - عرفت قدر نفسها من تهافت المعجبين عليها ،
مما جعلها تزداد ثقة بنفسها ، وبلغت قمة هذا الاعتداد بالنفس عندما احتلت
قلب الرشيد أمير المؤمنين ، لكنها فى الوقت نفسه تدرك تقلب مزاجه ، وحتى
تأمن ويل هذا القلب ، وحتى تضمن - أيضاً - استمرار بقائها على قمة
قلب الخليفة أطول مدة ممكنة .. فما الذى يجب عليها فعله ؟

استعانت بذكائها اللماح ، فهو برغبته الحارة فى اقتصارها عليه ،
يحتاج إلى ما يجدد لهفه عليها ، يحتاج إلى المداومة على استثارته ، أو تسرب
الملل إلى نفسه . وذا ليلة ، ألح عليها سائلا ، ومشدداً أن تصدقه القول فلا
تبطئ فى الإجابة ، وكأنها كانت تتحين مثل هذا السؤال المتوقع ، فبادرت
بالقول مؤكدة أن هذا هو عهدا به ، ولن تخفى أو تكذب ما عاشت .. سألتها :
« ألم يختل بك إبراهيم الموصلى قط ؟ »

أجابت بتخايب واقتضاب : « مرة واحدة »

غلا الدم فى عروق الرشيد ، وكاد يصيح غاضباً ، فلاحقته مهدئة :

« لم أدع الفرصة التى يكون فيها الشيطان ثالثا يا مولاي . »

فلاحقها باستفسار أهدأ « لكن ألم يدعه هو إليكما ؟ » .

وتظاهرت بحرصها على الصدق قائلة : « فى الحق نعم ، لكننى كنت

أقوى من دفعه إلى » .

فهدأت نفسه وأضمر شيئاً . ثم عادت ذات الخال إلى جناحها فى قصر
الخلد ، وهى تضرب أحماسا فى أسداس ، وظلت حائرة لاتلوى على شىء ،
لأنها لم تلمح فى وجه وليّها ما تفهم به ما ينتويه ، وظلت بانتظار دعوته لها
كعادته فى الليلة التالية ، ثم ما تلاها من ليالٍ بدون جدوى .

تارة تطمئن نفسها مبررة عدم دعوته لها بانشغاله فى أمور الحكم والدين ،
وتارة يلحّ طوفان الشك حين يترامى إلى سمعها دعوته إلى إحدى حظيتيه سحر
أوضياء ، وعندما ترهقها الحيرة بين التمنى والتشكك ، تلهث متنسمة أخبار
الرشيد فى مجالسه وفى تنقلاته بين حجرات جواريه .

تُرى هل أخطأت بالتزامها الصدق معه ، أو تسرّعت باستشارة غيرته
عليها؟ لابدّ من أن تقطع الشك باليقين ، فماذا عليها أن تفعله ؟ هل
تستأذن فى المثل بين يديه نادمة مسترحمة ، أو تلقى بنفسها فى طريق اعتاد
أن يسلكه لتقبّل قدميه مستغفرة مستعطفة ؟

لم يُطل الرشيد عليها أيام حيرتها ، وإنما بلغها ماعرضه على جلسائه
فى أحد مجالسه .. إنه يريد أن يهب ذات الخال لأحدهم بشرط ألا يغار عليها
إذا ما تعدّدت خلواتها بمريديها ! أيكم لايبالى أن يكون كشخانا حتى أهب
له ذات الخال ؟ وبينما الجلساء قد أجمتهم المفاجأة ، لم يمهلهم وصيف
الرشيد (حمويه) حتى يستجمع أحدهم مشاعره ويبدى رغبته فى التشرف
بقبول الهبة ، فسبقهم الوصيف بنوال هذا الشرف ، أن يكون وصيفاً للرشيد
.. وكشخانا أيضاً . لقد اعتبرت ذات الخال ، أو ذات الخبرة بالرجال ، أن هذا
العقاب الذى أوقعه الرشيد عليها هو دليل المحبّ لها ، المبقى على شعيرة

مجالستها ، العاجز عن طردها من قصر الخلد كله بعيداً عنه . وإلا لما كان الاتفاق المدبر بينه وبين وصيفه حمويه ، وعلا صوت من داخلها : « هو مدبر ولا شك . »

ظلت ذات الخال تطمئن نفسها ، حتى جاءها مولاها الجديد حمويه ، وأمرها بحمل أمتعتها إلى جناحه القائم في نهاية قصر الخلد .. فقبلت الوضع الجديد صاغرة ، ربما تلوح لها فرصة استرداد موضعها القديم في قلب الرشيد .. ولا فرق بين هنا وهناك طالما أن الجميع يعيشون في كنف الخليفة ويتبعونه وكان حدسها في محله ، عندما اشتاق الرشيد لسماع غنائها ومشاهدتها ، فبعث إلى حمويه من يبلغه بأمره أن يجهز له مجلساً لديه ، ليسهر مستمتعاً بإنشاد ذات الخال ، وكفاه ما سعد به منها وحده .

هرول حمويه فرحاً إلى ذات الخال ، يحمل جواهر ثمنها اثنا عشر ألف دينار ليزينها ، لكنه توقف مشدوها ولسانه يتلعثم ، متسائلاً : أين الخال الذي زين أعلى شفتيك ؟

فقلت متهاكة : « نزعته بمقراض . »

وزاد جزع حمويه وصاح : لكن مولاي أمير المؤمنين أودعك عندي كاملة غير منقوصة !! فكيف تضعينني في هذا الحرج ؟ .

سأله : « ألهذا فقط تخشى المساءلة ؟ » .

وأجاب مندهشاً : « ما الذي أخشاه غيره ؟ » .

وأرادت أن تهدئ من روعه قائلة : « اطمئن ، فمولاي انقطع عن رؤيتي .. وأمام تأكيده لها أنه قادم الليلة لينعم بمشاهدتها وسماعها ، وأنه

استأجر كلُّ هذه الجواهر لتزدان بها أمام سيده ، بادرته وهى تحاول إخفاء نبرة الحدة والتشقى قائلة : « إنى جاهزة لاستقباله الليلة ، هات جواهرك . لكنه تباطأ مستدركاً ، يستوضحها محاولاً إخفاء جزعه : « والخال .. ماذا أقول له عنه ؟ »

قالت : « أعفك من مشقة الإجابة ، فأنا التى سأجابه » .

قال مستزيداً الإيضاح : « بماذا تعتذرين ؟ » .

ضحكت وقالت : « سأقول . إنى أطيع رغبة سيدى الجديد حمويه » .
شهق الرجل هلعاً : « أية رغبة هذه التى طلبتها منك ؟ » . وتظاهرت بالجدية وهى تقول : « ألسنت أنت الذى أمرتنى بنزع الخال للتخلص من كل ما أثار إعجابه بى ؟! » .

فجحظت عينا حمويه رهبة ، إذ أنه مهما بلغ من قدرة على البيان ، فلن يقدر على مجابهة هذا الادعاء من جارية كذات الخال على وجه الخصوص ..
ولم يسعه إلا أن أدار ظهره لها وولى هارباً من أمامها ، حتى ألقت به قدماه عند قدمى الرشيد ، وظلّ يحلف مغلفاً أن لا شأن له بما فعلته ذات الخال بنفسها ، وأنها تلصق به اتهاماً هو برىء منه ، وأنه لم يبدد أى عضو من أعضاء الجارية الموهوبة التى أودعها لديه أمانة !! وأنه على استعداد لدفع كل ماله من مال عوضاً عما ألحقته بنفسها .

ولما هدأ الرشيد من روعه ، وأعطاه الأمان ، واستوضحه الأمر - حاول عندما فهم ماجرى أن يخفى غيظه الحزين بابتسامة ، والتفت للعباس بن الأحنف الذى كان جالساً ساعتها أن يعمل شعراً فى هذه الحادثة .. فأنشد

تَخَلَّصْتُ مِمَّنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حَفِظَةٍ
وملت إلى من لا يَغَيِّرُهُ حَالُ
وإن كَانَ قَطْعُ الْخَالِ لِمَا تَعَطَفْتَ
عَلَى غَيْرِهَا نَفْسِي فَقَدْ ظَلَمَ الْخَالُ .

فهدأت نفس الرشيد وطابت ، واستعاد بالغناء سماع البيتين ، حتى
شعر بالرضا الذى دفعه إلى النهوض واصططحاب حمويه إلى ذات الخال
لمصالحتها . وهناك سألها : من ذا الذى أَمَرَكَ بهذا يا خنث ؟ وصمتت فى
حين كانت تنقل عينيها النجلاوين بين الرشيد وبين وصيفه حمويه ، ثم
تحركت شفتاها ناطقة باسم الرشيد . وقهقه مولاها وهو يسألها : كيف ؟
قالت : « تخلصت من هذا الذى شارك مولاي فى الإعجاب بى ، لأبقى
على مايقينى لك وحدك يامولاي . »

هال الرشيد ما فعلته بنفسها ، وربت على كتفها مطيِّباً ومجدِّداً عهده
بها : لا عليك ياخنث ، إن كنت بالخال جميلة ، فحسنك من غير الخال
باقٍ على حاله . ووصل إلى سمعه من بعيد غناء لإبراهيم الموصلى :

يا ليت شعرى والنساء غَوَادِرُ
خلف الوعود بهن غير قليل
هل وصل ذات الخال يوماً عائد .

فتزول لوعاتى وحرَّ غليلي
أم قد تناست عهدنا وإخالها
عن ذاك حالت دون كل خليل ؟

وتتمم الرشيد وهو يصطحبها إلى مجلسه : هيّا لها .. لم يعد الموصلي يهمننا
حزنه .

هَيْلَانَة

هى من حظايا الرشيد البارزات ، لا لأنها كانت جارية لدى يحيى بن
خالد البرمكى ، وأخذها منه عنوة ، ولكن لأنها أيضاً كانت بديعة الجمال ،
واضحة الكمال ، كلماتها منتقاة نادرة ، ولهجتها مستعطفة آسرة .. وكثيراً ما
كانت تقول قولة أمرة «هى الآن» .

ومن ثم سُميت هيلانة بهذين المقطعين ، فلم تكن تحب أن تنتظر
كثيراً إلى أن يلبي المأمور أمرها ، وإنما تحب التلبية فوراً ، ولو كنت عايشة
عصرها لأطلقت عليها فورية اسماً لها .

لهذا كان كل من يعاملها يسابق فى تحقيق رغبتها ، حتى ولو كان
الرشيد نفسه ، فما هذا الذى كانت تجرؤ على البوح به لأمرها الرشيد راغبة
فيه ، أو موحية به ، إنها ولاشك حياتهما الخاصة .

خاصة أنها وجدت لدى الرشيد المكلوم بفقد بصبص ترحيباً بها ،
واستعداداً مهيباً للانصياع لها . من هنا اكتسبت ثقة الخليفة ، وصارت هى
الحظية الأمرة الناهية .. لثلاث سنوات مرت كأنها حلم متصل ، لم يسترح
خلاله الرشيد من مشاهدته ، وكاد أن ينطق شعراً حين قال :

قد قلت لما ضمَّنوك الثرى وحالت الحسرة فى صدرى
أذهب فلوالله ماسرني بعدك شىء آخر الدهر

واعتبر الشعراء هذين البيتين إشارة البدء فى رثاء هيلانة ، ربما استرضاء
لمشاعر أمير المؤمنين ، وربما تعبيراً عن مشاعر حبه المكنون .. ذلك لأن العباس
ابن الأحنف كان فى مقدمة المحبين .

عَرِيب

من ذا الذى قال إني جارية ؟!! إني سيدة القصور ، إني صنّاجة بغداد
كلها ، اسألوا الخلفاء الثمانية الذين عاشوا فى كنفى ، اسألوا الأمين والمأمون
والمعتصم ، بل اسألوا الواثق أيضاً . اسألوهم وهم يؤيدون ما أزعّم ، يكفى أن
أبوى معلومان ومعروفان .. ربما كانت أمى فاطمة هى التى كانت جارية لدى
أم عبد الله بن يحيى بن خالد البرمكى ، لكن أبى .. أبى هو جعفر .. من
منكم الذى لا يعرفه .. جعفر البرمكى . لقد تقدّم إلى أم عبد الله طالباً
موافقتها على زواجه من فاطمة أمى ، ووافقت ، وافقت على الفور مباركة
الزواج ، وتم كل شيء بما يرضى الله ورسوله ، أما حماى فهو الذى اعترض
على الزيجة - سامحه الله ، حتى إنه عرض على أبى أن يشتري له مائة جارية
ويطلق أمى ، لكن محاولاته باءت كلها بالفشل ، لأن الحب لديه كان
أقوى من إغراءات الجوارى والأموال .

آثر أبى أن يستقلّ بالحياة فى دار منفصلة عن قصور البرامكة ،
وخرجت إلى الحياة فى تلك الدار العامرة بالحب ، وما لبثت أمى أن خرجت
هى الأخرى ، ولكن من الحياة كلها ، ماتت رحمها الله ، وتركتنى طفلة لا
أعنى من أمرى شيئاً . فأسلمنى أبى إلى مربية نصرانية .. ولما أوقع أمير المؤمنين

الرشيد بأهلى البرامكة ، بعث بمن يسأل كل واحد من الأهل عن أحواله ،
وأمر مبعوثه بالأل يعلمهم أنه من قبله ، فجاء إلى عمى الفضل بن يحيى ،
وسأله .. ما خبركم وما حالكم ؟ فقال :

سألونا أن كيف نحن فقلنا من هوى نجمه فكيف يكون ؟
نحن قوم أصابنا عنت الدهر ر فظلنا لريه نستكين

كذلك أنا .. كاد نجمى أن يهوى ، إذ لم تعد مريتي قادرة على
إعالتى ، بعد أن انقطع عنها الراتب الذى كان أبى ينقدها إياه .. لأنه اغتيل
رحمه الله ، يد أئيمة قتلته فى السجن ، مما جعل المرأة تخشى من إيوائها لى ،
وتعمل على التخلص منى بأسرع ما أمكن ، وما أمكنها غير أن تبيعنى .. الله
يجازيها ، باعتنى إلى سنبس تاجر الرقيق ، أظنكم تعرفونه !! إنه ذائع الصيت !!
ألم تصل إليكم أنباؤه ؟ كيف لا وهو الذى أجاد عرضى للبيع كسلعة
مرغوبة !! ؟

هنا نكاد نسمع كلاماً غاضباً من شخص آخر يؤنبها : كيف أجاد
عرضك وأنا الذى استقدمت لك شتى المعلمين فى الضرب والغناء وعلوم
اللسان والبلاغة وآداب الشعر والنثر !! وقدّمتك إلى شتى المجالس العالية ببغداد !!
لم تنف « عريب » بل اعترفت بفضل مولاها الذى اشتراها من سنبس ،
لكن عقدة ظلت تؤرقها من مولاها الجديد إسماعيل المراكبى !! إذ يبدو أنها
وهى البرمكية الدم ، قد حرمت من كل ألوان الثراء والنعيم ، ومن مظاهر
الفخامة وأحضان الترحيب ، فعندما تعيش فى كنف المراكبى تشعرها غصة
الضياع بالتمرد على كل من تجدد نفسها بجانبه تتبعه وتخضع لرغباته ، ولربما
تخفّ هذه الغصة عندما ينجح أحد الرجال فى مسّ شغاف قلبها ، فيشفع

الحبّ المتوافر بينهما قبولها مرافقته ، مرافقة القدم بالقدم ، والكتف بالكتف .
هكذا كان حظ مولاها معها ، فإن كان هو على قدرٍ من المال وفير ،
فهى أيضاً ذات حُسن بالغ ، وإذا كان كلُّ من المال والحسن سريع الزوال ،
فإنها تزوّدت بموهبة تظلّ بعد موتها تتردد فى الآذان ، موهبة الغناء وابتكار
الألحان ، لقد قلّدت ألحان غيرها وحفظتها ، ما أعجبت به لدى إسحاق
الموصلى ، وما بهرت به عند إبراهيم بن المهدي ، وغيرهما كثيرين انتقت مما
لديهم ، والانتقاء والإعجاب يعتمدان بالطبع على الذوق والتذوق .. وهذا
أيضاً ما ميّز « عريب » .

وكما كانت ملكة حفظ الأشعار منّة الله تعالى عليها ، وصارت بها
راوية ، كذلك منّ الله جلّ وعلا عليها بشخصية مبهرة ، جعلتها تحافظ على
شخصيتها كنعمة إلهية ، وتعتزّ بها وتعتدّ بأصلها كبرمكية - حقيقية أو
مزعومة . كل هذا جعل مولاها المراكبى يتضاءل شخصه بجانبها ، ولا يلقى
من الترحيب فى المجالس غير النزر اليسير . مما جعله يسكت عن النبش فى
حقيقة أصلها أو يشكك فيه ، فقتنع بحاضرها معه ، وبكونها جاريته أمام
الجميع ، بل رضى بأكثر من هذا وأمرّ .. أن يكون « كشخناً » يغمض عن
نظرات الإعجاب بها من الآخرين ، وعن مغامراتها مع غرمائه ، فلا يغار ولا
يثور ، ويصفح مُجبراً بعد أن كلّت حيلته من معاقبتها . ويبدو أنه فى دخيلة
نفسه قد اقتنع بأن تكون رفعة شأنه مستمدة من رفعة شأن غرمائه فى رفقتها ..
طالما أن منهم القادة الخراسانيين ، كحاتم بين عدى ، ومحمد الخشن ،
ومنهم الخلفاء العباسيين كالأمين والمأمون والمعتز والمعتصم والواثق ، ومن

الأمراء أبو عيسى بن الرشيد ، ومن الوزراء والشعراء صالح المنذرى وابن المدبر
فمن يكون إسماعيل المراكبي بجانب كل هؤلاء النجوم فى سماء «عريب» !!
سماء عريب التى تألقت فيها بمواهبها المتعددة ..

موهبتها فى الشعر .. فهى صاحبة ديوان تغنت بأغلب ما فيه ، وإن بدت
فيه الصنعة ! ها نحن نستقى منه :

لا غرنى بعدك إنسان فقد بدت لى منك ألوان .
وإن تغيرت فما حيلتى ؟ مالى على قلبك سلطان
ونعرف منه واقعة :

أصاب الوابل الغدق وصاح النرجس الغرق
فهاى الكأس مترعة كأن حبابها حدق
تكاد بنور بهجتها حواشى الكاس تحترق
فقد غنى بنان لنا «جفون حشوها الأرق»

ولما لمست شغف المأمون بمنافستها فى حبه للجارية بوران ، أرادت أن
تبدى له مباركتها لزواجه منها .. فقالت :

انعم تخطتكَ صروف الردى بقرب بوران مدى الدهر
درة خدر لم يزل نجمها بنجم مأمون العلا يجرى
حتى استقر الملك فى حجرها بورك فى ذلك من حجر

وقد بلغت قصائدها المغناة التى أوردها الأصفهاني ما يربو على
الأربعمائة ، بمذاهب تنسب لها دون غيرها ، مما يؤكد رجحان كفتها على

جميلة الحجازية ، ويفرد لها الصدارة في عالم الغناء العربى بعصوره الثلاثة ..
ما قبل الإسلام و الأموى و العباسى .

أما الموهبة الأخرى الطاغية لعريب الجارية .. فهى أسرُ أعلام الرجال ..
ولم تكن موهبتها قائمة على حُسْنها الباهر وحده .. وإلاّ لكان الأسر مشروطاً
دوامه بدوام ذلك الحسن ، أو بالأدق دوام نضجها المرتبط بشبابها ، لكنها
الموهبة المعتمدة على شخصيتها ذات الذكاء اللّماح . ففى مرّات هربها من
مولاها المراكبى مع عشاقها ، لم تكن لتعود إلّا مسوقة إليه جبراً ، وتبلغ حدّة
غضبه حدّ ضربها بالمقرعة ، فتتحداه أن يبيعها ، ويلين جانبه مستعطفاً قلبها،
ومُقَبِّلاً رأسها ويديها ، ويهب لها آلاف الدراهم حتى تصفح وترضى بالإقامة
لديه .. حتى ولو إلى حين .

وفى مرّة من هذه المرّات .. هربت مع القائد الشاب الشجاع محمد
الخشن ، الذى كانت أحبّه حبّاً جارِفاً ، وكان هربها بمصاحبة مظلومة ..
تلك الجارية التى وضعها المراكبى وصيفة لها وعيناً عليها تراقبها .. ومن ثم
كان هربهما معاً ضربة قاصمة لوليّهما ، وكانت استمالة عريب لمظلومة قائمة
على مشاركتها فى حب القائد الشاب !! علاقات غريبة أقرب إلى اللامعقول،
ولكنها كانت متّسقة مع العصر الذى عِشْنَ فيه .. عصر سوء فهم الحبّ
القائم على الجسد دون القلب ، حتى إن بعض الشعراء سجلوا هذا النوع من
العلاقة .. فقال أحدهم :

لقد ظلموك يا مظلوم حتى	أقاموك الرقيب على عريب
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً	لما أخلوك أنت من الرقيب

أُتْهِينَ المريب عن المعاصي فكيف وأنت من شأن المريب
فإن يسترقبوك على عريب فما رقبوك أنت من القلوب

لذلك فإن المراكبي حين أراد استرجاعهما ، لم يكن غريباً أن يرفض
القائد الخشن إعادتهما ، أو إعادة عريب على وجه الخصوص . كما لم
يكن غريباً على الرجل المكلم أن يرفع شكواه إلى الخليفة المأمون ، ولم يكن
أكثر غرابة ما سلكه أمير المؤمنين نحو عريب ، إذ كان يترامى إلى سمعه
أحاديث الرجال عنها وعن حسن الطاغى ، كما سمع عن مغامراتها ، بل
سمع أنها ليست غريبة على قصر الخلافة ، فقد استولى عليها من المراكبي
أخوه الأمين ، واختلف معه على ثمنها الذى غالى فيه ، فحبسه بتهمة
اختلاس أموال منذ أيام الرشيد ، وظل محبوساً حتى استشفع له الفضل بن
الربيع و أفرج عنه .. على أن يقبض ثمن جاريته عريب .

لكن الأمين لم يهنأ بها طويلاً ، إذ عاحلته المنية ومات مقتولاً ،
فوجدتها عريب فرصة للعودة إلى جلسائها المعجبين ، وعشاقها الماضين ، بل
فطنت إلى أنه لا ملجأ يتوافر لها مع هؤلاء وهؤلاء مجتمعين إلا فى دار مولاها
السابق المراكبي ، وحققت مآربها إلى أن هربت بوصيفتها مظلومة مع
حبيبهما الخشن كما أسلفنا .

سمع المأمون بهذا كله ، فأرسل من يأتى له بالخشن مُقَيِّداً ، ويجلد
بالسياط عرياناً إلى أن تظهر عريب ، فجاءت من فورها ممتطية حماراً ، وتصيح
بعد أن كشفت عن وجهها : « لماذا تعاقبون فارسى ؟ عذّبونى بدلاً منه ،
إننى لا أريد المراكبي ، فليبعنى إن كان حقاً يمتلكنى » .

ولما أهلت بوجهها المليح على المأمون ، تهللت أساريه ، وشدد من قبضته على مسندى سريره كمن يربط جسده إليه ، أو ليمنع ذراعيه عن فتحهما لها ، ولم يحسّ بشفتيه إلا وهما تفتران بالعفو عن حبيبها وفك قيوده .

ولكن هل يرد « عريب » إليه أو إلى مولاها المراكبي ؟ صاح من داخله هاتف : كيف أفرط في هذا الحسن الذي أبدع الله صنعه ودفعه إلى !! أعوذ بالله أن أركل هذه النعمة التي منّ علىّ بها !! ولكن كيف السبيل إلى تبرير اقتنائها ؟ !! لقد استعاض بقاضيين بدلاً من قاض واحد ، إلى أن حكم أحدهما ببيعها تحقيقاً لما أضمره المأمون في نفسه ، وبارد هذا بدوره بتقديم خمسين ألف درهم إلى مولاها ، وكأنه استقلّ هذا الثمن على جاريته الحسناء .. فقال للمراكبي : لولا أنني حلفت ألا أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك ، ولكني سأدفع لك شيئاً تكسب فيه أضعاف ثمنها . وكان هذا الشيء خاتمين من الياقوت الأحمر لا يقلّ ثمنهما عن ألف دينار ، فضلاً عن خلع أخرى عظيمة !!

وانصرف الرجل منقبض الصدر وهو يتمتم : كيف السبيل إلى الحياة بدونها ؟ اللهم ألهمني الصبر . ولم يعش بعدها أكثر من أربعين يوماً بين العقل والجنون حتى مات .

وهكذا خلصت عريب للمأمون أمير المؤمنين ، محققاً أمنية غالية لديه بلغت به حد مساواتها بالخلافة كلها ، فملكته عليه أحاسيسه ، حتى إنه لم يكن يناديها إلا باسم المأمونية ، ويقبل قدميها أحياناً فتهمس خجلة : « والله يا أمير المؤمنين لولا ما شرفهما الله بوضع فمك الكريم عليهما لقطعتهما !!

ولكن لله علىّ ألاّ أغسلهما لغير وضوء أو طهر إلاّ بماء الورد ما عشت . « .
وكانت عند كلمتها ، فظلتّ تفعل ذلك إلى آخر حياتها .

وكان المأمون يرى ذلك منها فيزداد حباً لها واعتزازاً بها ، واستجابة
لرغباتها أو نزواتها ، لدرجة أنها ألححت يوماً برغبتها في دعوة فارسها الخشن
لحضور مجلسها لدى الخليفة ، ونزل الخليفة المأمون عند رغبتها صاغراً !!
فهل يمكن أن يكون مصدر ذلك السلوك الغريب ثقة زائدة بنفسه وبها أيضاً ،
أو هو ضعفه أمام نزواتها ؟ !

لقد جرت حادثة صغيرة لهما دلت على أن المأمون لم يكن ضعيفاً ، إذ
كان من عادة عريب أن تبتدئ بالغناء في مجلس أمير المؤمنين عندما يأذن لها ،
فتشرع في مداعبة عودها لحظات تستلهم ملكة الشعر وتشحذ قريحة
التلحين ، ثم تنطلق في التغنى بالمعنى الذي خطر لها . أما في هذه المرة ..
فقد اندفعت عريب تغنى دون استئذان ، مما لفت نظر المأمون ، وقال لها :
أمسكى ، فسكتت ، ثم التفت إلى الجالسين ، وسأل : مَنْ فيكم أوماً إلى
عريب بِقُبْلَةٍ ؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه .

فنهض الخشن واقفاً ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين ! والعفو أقرب
للتقوى . ولم يكن ردّ فعل المأمون إلاّ أن قال : اجلس ، عَفَوْنَا عَنْكَ ، وإياك
أن تفعل هذا ثانية .

وجلس الفارس شاكراً ، وواصلت الجارية المتمكنة غناءها :
رَمَى ضِرْعَ نَابِ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كحاشية البردِ اليماني المَسْهُمِ
فمجالس الطرب أو اللهو لدى المأمون قد دارت بمفهوم الاتساع لكل

انطلاق من قيود التزمّت أو التكلّف .. أو مما نسميه الآن بالرسميات فى حضرة
عظيم من العظماء . والمهم أن تدور أحداث الجلسة بندمائها وجواريها ،
ويدور أيضاً غناؤها على الوجه الأكمل ، فلا يعكّر صفوها تراجع عن مبدأ
عقدها . وكأنّ اتفاقاً غير مكتوب يسرى مفعوله بين الأحاسيس الفورية !!
هكذا بدأ فهم المأمون لمجالسه . وهكذا أيضاً وجد المبرّر للتطلع إلى الأخباريات
مع الإبقاء على حظيته الأولى عريب .

وتطوّر الأمر بهما إلى تقديم العون له فى تحقيق نزواته ، فتكرّره قولها
له دائماً : « استبدل تسلّ . »

وكما عرفنا أن الوصول إلى هذا الوضع المتبادل بينهما ، لم يتمّ إلا بعد
تحقيقه من أن عقابه لها بالحبس والضرب والتهديد بالقتل والرقابة لم يجد معها
شيئاً!! فكانت تنفّذ ما تهواه وتضمّره مع عشاقها ، ولم يعد يضيره أن يكون
واحداً منهم ، وكأنّ الحسّ قد تبدّل أو مات .. ترى هل يمكن أن نسمى
هذا نوعاً من الثقة فى ذلك العصر ؟! لقد كان يقنع بإرضاء غروره أن تمثّل
بين يديه إذا ما اشتاق إليها !! وإن كان هذا النوع من العلاقات يجعل منه
كشخانا آخر، لكنه فى سبيل تحقيق نزواتهما المتباعدة ، عليه أن يغمض عيناً
عن شطحاتها.

وفى مرّة من هذه النزوات طلبها لتغنى ما ألفه لها :

مَـاذا بَقَلِّبِى مِنْ دَوامِ الْخَفِّقِ

إِذا رَأَيْتَ لِمَعانِ الْبـِـرَقِ ؟

مِنْ قَبْلِ الْأُرْدنِ أَوْ دَمَشَقِ .

لأنَّ مَنْ أَهْوَىٰ بِذَاكَ الْأُفُقِ
فَارَقَّتْهُ وَهُوَ أَعَزُّ الْخَلْقِ
عَلَىٰ وَالزُّورِ غَيْرِ الْحَقِّ
ذَاكَ الَّذِي يَمْلِكُ مِنِّي رَقِي
وَلَسْتُ أَبْغِي مَا حَيَّيْتُ عَيْتِي

وأدَّتِ الغناء كعادتها على أحسن ما يكون الغناء ، وما إن فرغت حتى
علت صيحات الاستحسان تريد المزيد ، لكنها شهقت شهقة ظنها كل واحد
من جلساء المأمون أنها تعنيه بما فى صدرها من حب عميق ، لكنها بكل
اعتداد وأنفة أسكتتهم وهى تتعجب : أنا أعشق أحداً منكم !؟ ثم وجهت
ناظريها إلى المأمون لتكمل تعجبها مؤكدة : « والله لم يكن فيهم واحد عنيته . »
وكما كانت لديها القدرة على العشق وعلى إنكاره فى آن واحد ،
كانت لديها القدرة أيضاً على الهجر وتبريره ، فهاهى تقول للمأمون نفسه بعد
أيام هجر : « لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ، ومن ثم بدء الغضب
حمد عاقبة الرضا . »

وهكذا ظلت حياة عريب فى قصر المأمون حتى مات ، وخلفه المعتصم
الذى لم يشتر أحداً من مخلفات سلفه غيرها !! ومن الغريب أنها كانت
كالمعدن النفيس ، كلما قدم زادت قيمته ، أو هى كالخمر التى يعظم أثرها
كلما طال العهد بها .. وهذا هو ما فعله الخليفة الجديد ، دفع مائة ألف درهم
ثمناً لها ثم أعتقها ، ولسان حاله يؤكد .. « الخمرة المعتقة لا قبل لنا إلا
بعتقها . »

ترى هل توقفت حياة عريب عند هذا الحد ؟! أو بالأصح هل قنعت بحصولها على حريتها لتعيش على سجيّتها ، أو ترى ثابت وأنابت لتقضى بقية حياتها فى استغفار وتطهر ؟! لقد كان من الصعب عليها أن تسلك هذا السبيل ، ولم تكن مرّات هربها السابقة إلا من أجل أن تركب قطار العمر الذى يؤدى بها إلى آخر المطاف .. لذا فإنها ظلت على حالها ، لا تستقرّ على حال . فقد وقع فى يد المعتصم رسالة بخط يدها إلى العباس بن المأمون وهو فى ميدان الحرب ببلاد الروم ، كتبت فيه :

« اقتل أنت العليج وهو فى ميدان الحرب معك ، حتى أقتل أنا الأعور الليلي ها هنا .

وسواء كانت تقصد بالعليج الخليفة المعتصم الذى ذهب ليحارب الروم ومعه ابن المأمون ، أم عنت بالأعور الليلي الواصل الذى بقى ببغداد يواصل سهر ليليه ، فإن التآمر بادٍ من خلال السطور .. إذ تريد إشعال فتنة تستعيد بها نفوذها من خلال ابن المأمون .

والأمر المثير للدهشة أن أحداً لم يمسه بسوء .. فلا المعتصم أمر بقتلها ولا الواصل عاقبها بعد توليه الخلافة ، ويبدو أن لاعة لذلك إلا كثرة المتشفعين لها ، المشفقين على أنوثتها العتيقة من أن تضيع ، الخائفين من خلوّ جلسات الغناء من الشدو الأصيل الأسر للقلوب والمشاعر ، وأولئك وهؤلاء كثيرون ، يعمل كلّ أمير مؤمنين لهم حساباً ، ويهمّه أن يراهم تحت ناظره فى كل مناسبة وكل مجلس .

لهذا بقيت عريب على قيد الحياة ، تحبى مجالس الأنس والطرب ، تحبى أو ربما تنعش فى النفوس بقايا الأمل ، وتنتقل بجاريّتها تحفة وبدعة

بين بساتين الحب ، فتملاً صدرها المكتنز برحيق فوّاح هنا ، أو عبق كامن
هناك . وتحوّلت من مجرد حظية مغنية عاشقة ، إلى زعيم مدرسة فى الغناء ،
يقصدها كل برعم صدّاح ، كما أكسبها ماضيها المتقلب خبرة بطباع
خلفاء بنى العباس ، والرجال على وجه العموم .

لقد أمكنها ذلك كله من أن تدلى بآرائها ، وتنصح وتوجّه على مدى
الستة والتسعين عاماً التى عاشتها ، لم توهنها كهولة ، ولم تهدّها شيخوخة ،
وظلت متألقة إلى أن طالها الموت ، فتسابق القوم إلى تسجيل ما أتيح لكل منهم
من حظوة لديها .. فاستحقت بحق لقب الحظية سيّدة القصور .. الشمطاء .

بِدْعَة

أمامنا فى كتاب الأصفهاني بدعتان .. بدعة الكبرى وبدعة الصغرى
.. ومن نحن بصددِها هى الكبرى ، تلك التى لا نقرأ عنها فى الأغاني
فحسب ، وإنما تناثرت الكتابات فى تاريخ الطبرى ، ونشوار المحاضرة ،
والديارات ، والمنتظم ، والكامل ، فى وفيات الأعيان .

فهى التى كانت مولاة المأمون وأهداها إلى سيّدة القصور عريب ، لما
توسّمه فيها من مستقبل فى الغناء إذا ما تعهدته بالصقل والتهديب أستاذة
مجيدة مثل عريب . وبالفعل صارت من أحسن أهل دهرها وجهاً وغناءً ،
فكانت تنشد شعراً لَيِّناً يستطاب من مثلها .

ونظراً لما بلغت من ذبوع صيت مع مولاتها عريب ، عرض إسحاق بن أيوب الغالبى على صاحبته أن يشتريها بمائة ألف دينار ، وكان الوسيط فى الصفقة أبا الحسن على بن يحيى المنجم ، الذى طلب لوساطته ثمناً قدره بعشرين ألف دينار !! وكان موقف عريب غريباً فى هذا الأمر ؛ إذ كان مدعاة للإعجاب والدهشة فى آن واحد . فمن من أهل بغداد آن ذاك لا يريد المال عامة ، وما البال إذا كان مبلغاً ضخماً كهذا المعروض عليها ؟ . فضلاً عن ذلك ، صار وجود بدعة بجانب أستاذتها يزيد لها نجاحاً على نجاحها ، وإذا ما خرجت من بين يديها وتبعت مولاها الجديد ، ربما تكون عاملاً من عوامل التعجيل بأفول نجمها وهى فى هذه السن المتقدمة ونافستها بشبابها . وهناك اعتبار آخر لم يلتفت إليه أحد غير عريب .. فلكل جارية سعرها حسب قدرها !! وما عرضه الغالبى من ثمن لتلميذتها الجارية ، يضؤل بجانبه ثمن عريب نفسها .

معادلات صعبة لا تعرف كيف توفق بين أطرافها ، لكنها حسمت الأمر بأن دعت بدعة وعرفتها بالوسيط المنجم ، ثم سألتها رأيها إن كانت تحب البيع وتختاره ؟ فأبدت الجارية امتعاضها وأبت أن تختار البيع ، وعلى الفور ردت المال إلى الوسيط ، ولم تكتف برد المائة ألف دينار ، بل أعتقت بدعة لتصير حرة لوقتها !

واستأنفت بدعة حياتها الحرة فى الاتصال بقصور الخلفاء ، وكان المعتضد قد فرغ من محاربة المملوك محمد بن أبى الساج ، الذى كان يريد الاستقلال بالبلاد المتاخمة لبلاد الروم شمال الشام ، فانتصر عليه وعاد به أسيراً . فدخلت بدعة إلى المعتضد فى أول يوم جلس فيه بعد عودته منصوراً ،

فقال لها : « يا بدعة أما ترين الشيب كيف اشتعل فى لحيتى ورأسى ؟ » .
فقالت له : « يا سيدى عمرّك الله أبداً حتى ترى وُلْدٌ وَلَدُكَ قد شابوا ،
فأنت فى الشيب أحسن من القمر ، » وفكّرت طويلاً حتى قالت :

ماضرك الشيب شيئاً	بل زدت فيه جمالا
قد هذبتك الليالى	وزدت فيه كمالا
فعش لنا فى سرور	وانعم بعيشك بالاً
تزيد فى كل يوم	وليلة إقبالا
فى نعمة و سرور	ودولة تتعالى

فوصلها ذلك اليوم صِلَّةٌ سَنِيَّةٌ ، وحمل معها ثياباً كثيرة ، وطيباً كثيراً ،
مما زادها انفعالاً بكرمه ، فزادته بهذه الأبيات التى غنتها :

إن تكن شبتَ يامليك البرايا لأُمُور عانيتُها وخطوب
فلقد زادك المشيب جمالا والمشيب البادى كمال الأديب
فأبْقَ أضعاف ماضى لك فى عزٍّ ومُلْكٍ وخفض عيش وطيب

وصارت منذ ذلك اليوم حظية المعتضد المفضلة لديه عندما يريد السماع ،
وعينه الساهرة كلما أراد الاستمتاع ، حتى عندما رمدت عنها وزارها أحد
رجال المعتضد يدعوها ، فوجدها تأكل باذنجاناً بورانياً ، فقال لها : « أتاأكلين
هذا وعينك شاكية ؟ »

هنا أسعفتها سرعة بديعتها بهذا الردّ الذكى إذ قالت : « وإذا أحبَّ
الإنسان مَنْ يؤذيه هل يتركه ؟ » . ونهضت لتوها تستر عينها وتتوجه إلى قصر
المعتضد . أفبعد هذا لا يزداد الخليفة تعلقاً بها وثقة فيها !

مُونِسَة

هى منسوبة إلى الخليفة المأمون ، إذ أنها كانت حظية من حظاياها ذوات الدرجة الثالثة ، ولكنها أيضاً نالت ثقته بالتبعية ، فقد كان وزيره أحمد بن يوسف يعتنى ويوصى بها خيراً ، بل كان يقوم على خدمتها وتلبية حوائجها - ولاعجباً! - فقد كانت جارية رومية الأصل . والروميات يتمتعن ببياض البشرة ، وسواد الشعر المسترسل على قدّها المشقوق ، ولما أحسّت بإعجابه بها، صارت تُدل عليه ، ويدو أنها وجدت فى ذلك الدلال وسيلة ناجعة لتحقيق مآربها ، فغالت فى ذلك .

وقد سلكت نفس السبيل من قبل مع المأمون فى بعض الأمور ، لكنه أنكر عليها ذلك ، وأراد أن يعاقبها ، فهجرها وهو ذاهب إلى مهجعه فى قصره الثانى ، حيث كان قائماً فى حىّ الشماسية عند أقصى طرف بغداد .

فبعثت برسالة مع خادمتها نصرة إلى الوزير ، تسأله التلطّف فى إصلاح نيّة المأمون لها ، ولم يتراخ الوزير فى أداء المهمة التى كلفته إياها ، إذ ذهب لتوّه إلى الشماسية ، واستأذن على المأمون لإبلاغه رسالة مونسَة ، فأذن له ، وطفق ينشد عن لسانها هذه الأبيات :

قد كان عتبك مرة مكتوماً	فاليوم أصبح ظاهراً معلوماً
نال الأعداءى سؤلهم لاهنثوا	لما رأونا ظاعناً ومقيماً
هبنى أسأتُ فعادةً لك أن ترى	متجاوزاً متفضلاً مظلوماً

فهم المأمون الرسالة ، وقال للوزير : « كن الرسول بالرضا » . ثم أرسل الخادم ياسر فحملها إليه ، وصار يغدق عليها من أمواله ومقتنياته ، ويترك لها

حرية التصرف فى هذه الهبات ، فتهدى منها صويحباتها من الجوارى ما يزيد روابط المحبة والتواصل بعلم المأمون نفسه . من هذه الهدايا الشهيرة ما أعطته المتيم جارية على بن هشام - حين افتصدت - فكانت هديتها مخنقة واسطتها درة مثل بيضة العصفور ، وبنيقة قمصان ثمنها عشرة آلاف دينار ، وأربعة أحجار ياقوت أحمر ، وأربعة أحجار زمرد عن يمينها ويسارها بين خرائد ذهب ، وباقى المخنقة بلح مضمخ بالعسل . ومن الطريف أن متيم استطعمت البلح واستطابته ، لكنها لم تبد فرحاً ببقية الجواهر .

ومع كل هذا الإسراف المقارب للسفه ، الذى كانت عليه مؤسسة ، فإنها ظلت حائزة على ثقة أمير المؤمنين المأمون ورضاه .

فَضْلُ

(الشاعرة اليمامية)

هى نوع من الجوارى المثقفات .. إذا جاز استخدام كلمة الثقافة فى هذا المجال . فهى قد امتلكها الخليفة المتوكل على الله ، بعد أن أهداها له محمد بن الفرج الرخجى . وكانت نبتة الشعر قد كمنت فيها ، مثلما كمن فيها شيطان المجون ، لذلك فإنها بزت سائر نساء زمانها فى المساجلات والمعارضات والإجازات . فضلاً عن أن سمرتها الخمرية كانت تميزها عن سائر الجوارى الشاهقات البياض ، مما أكسبها مذاقاً متفرداً .

وانطلق بها العنان فى لقاءاتها وعلاقاتها ، فضلاً عن أن سرعة بديهتها
النابعة من ثقتها الزائدة بمواهبها .. جعلت الثقة تتوافر بينها وبين الخليفة
المتوكل . فكانت تجلس فى مجلسه على كرسى تعارض الشعراء بحضرته ،
وفى واحدة من هذه الجلسات ، كان من بين الجالسين الشاعر أبو دلف
القاسم بن عيسى العجليّ فألقى عليها هذين البيتين :

قالوا عشقت صغيرةً فأجبتهم أشهى المطىّ إلى ما لم يركب
كسب بين حبة لؤلؤ مثقوبة لبست حبة لؤلؤ لم تثقب

فقلت فضل مجيبة :

إن المطية لا يلدُّ ركبها حتى تذلل بالزمام وتركبها
والحبُّ ليس بنافع أربابه حتى يؤلف بالنظام ويثقبها

واستغرق الخليفة فى الضحك مما أفحمت به فضل الشاعر العجلي ،
بإجابة تنم عن سرعة البديهة والذكاء اللماح .

والحق يقال .. إن المتوكل كان شديد الولع بها وبفصاحتها منذ أول يوم
اقتناها فيه . فقد سألها : « أشاعرة أنت ؟ » .

قالت : « كذا يزعم من باعنى ومن ابترانى . »

إنها ذكرت طرفي الصفقة التى انتهت بالمشتري إلى إهدائها للخليفة ،
لذلك فلم تذكره كمهدى إليه ، لذلك ضحك يومها وقال : « أنشدنا شيئاً
من شعرك . »

فأنشدت :

عام ثلاث وثلاثين	استقبل الملك إمام الهدى
وهو ابن سبع بعد عشرينا	خلافة أفضت إلى جعفر
أن تملك الملك ثمانينا	إنا لنرجو يا إمام الهدى
عند دعاء لك آمينا	لا قدس الله أمراً لم يقل

وكان أول تعبير عن إعجابه بما أفصحت ، أن أمر لها بخمسين ألف درهم ، وأظن أن كثيراً من شعراء عصرها ، كانوا يتمنون مثل هذا التقدير السامى والغالى أيضاً . وفى يوم آخر أراد المتوكل أن يستحث الشاعر على بن الجهم على إقامة محاوره بينه وبين جاريته فضل الشاعرة . فقال له : « قل بيتاً وقل لفضل الشاعرة تجزه . » فقال على : « أجيزى يا فضل » :

لاذ بها يشتكى إليها	فلم يجد عندها ملاذا
فأطرت لحظة ثم قالت :	

ولم يزل ضارعا إليها	تهطل أجفانه رذاذا
فعاتبته فزاد عشقا	فمات وجداً فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال : « أحسنت وحياتى يا فضل . » وأمر لها بألفى

درهم

وفى نوع آخر من أنواع الإجازة الأكثر صعوبة ، ما دار بينها وبين الشاعر العالم و رئيس ديوان الرسائل سعيد بن حميد إذ قال : أجيزى :

من لـحـبٍّ أحبّ فى صغره ؟

فَقَالَتْ غَيْرَ مُتَوَقِّفَةٍ فَصَارَ أَحْدُوثُهُ عَلَى كِبَرِهِ .
فَقَالَ : مِنْ نَظَرِ شَفَّةٍ فَأَرْقَاهُ .
فَقَالَتْ : فَكَانَتْ مَبْدَأَ هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ
وَأَطْرَقَتْ هَنِيئَةٌ ثُمَّ قَالَتْ لَوْلَا الْأُمَانِي لَمَاتَ مِنْ كَمَدِهِ
مَرُّ اللَّيَالِي يُزِيدُ فِي فِكْرِهِ . لَيْسَ لَهُ مُسَعِدٌ يَسَاعِدُهُ
بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قِصَرِهِ .

وقد ظن البعض أن سعيد بن حميد هو الذي يكتب لفضل رسائلها ، ثم تُجرى هي بعض التعديلات الطفيفة فيها ، وما كان ظنهم إلا لاتخاذها منحاه في الكلام وتشابه أسلوبيهما .

وقد سأله في ذلك ، فقال ضاحكا : « ليتها تسلم مني ، لا آخذ كلامها ورسائلها ، والله لو آخذ أفضل الكتاب وكبرائهم وأمائلهم عنها لما استغنوا عن ذلك » .

وذا ليلة خرج بعض الهاشميين من بيت أخ لهم ، فرأوا امرأة ذات لباس وجمال ، وحولها نسوة قد حففن بها ، وهي وسطهن ، فقال أحد الهاشميين :

« إِنَّ أَخَا الظُّلَمَاءِ مُسْتَرَابٌ »

وأسمع النسوة فأجابته مَنْ حَفَفْنَ بِهَا فِي أَسْرَعٍ مِنْ نَفْسٍ :

« إلا محبًا شاقه الأحباب »

ولما سألوا عن تلك المرأة ، فإذا هي فضل الشاعرة . ولم تقتصر أشعار
فضل على المساجلات والإجازات ، وإنما لها شعر مرسل ، فهاهي ذى تقول
فى السَّحر :

قد بدا شُبْهُكَ يا مو	لاى يحدو بالظلام
فانتبه نَقْضِ لُبَانَا	ت اغتباق والتئام
قبل أن تفضحنا عو	دة أرواح النيام

وهاهي ذى تنشد لنفسها فى الصبر قائلة :

الصبر ينقص والبلاء يزيد	والدار دانية وأنت بعيد
أشكوك أم أشكو إليك فإنه	لا يستطيع سواهما المجهود

فلا نعجب بعدئذ إذا ما ذكرها ابن الجراح فى كتابه (الورقة فى أخبار
الشعراء المحدثين) ، حيث قال : « فضل الشاعرة العبدية مولاة المتوكل أشعر
امراة كانت فى هذا العصر » .

وماتت فضل الشاعرة بعد أن ملأت دنياها حركة وحيوية فى مجالسها
هى والمتوكل سنة (سبع وخمسين ومائتين للهجرة) وبعد أن حازت ثقة
الخليفة المتوكل .. ثقة بمقدرتها الأدبية الباهرة .

مَحْبُوبَةٌ

هذه واحدة من الجوارى اللائى ضُربَ بهن المثل فى الوفاء بالعهد ،
وحفظ الوداد لسيدها المتوكل بعد أن مات وتركها ، وهى مهداة إليه ضمن

أربعمائة جارية من عبد الله بن طاهر ، كلهن كنّ حظايا ، وبعضهن يُجدن العزفَ على آلات الموسيقى والغناء ، والبعض الآخر لازلن سواذج لا يُجدن شيئاً..

تقدمتهن جميعاً محبوبة لثلاث صفات فيها :

أولها : موهبة الشعر .. فهي شاعرة مطبوعة ، وعذبة الصوت .

ثانيها : اعتدادها بشخصيتها مع التزامها بعدم الغرور .

ثالثها : الوفاء للذكرى ، وصراحتها في التعبير عما في مكنونها ، فضلاً عن ملاحظة وجهها . فلا غرو أن يكون اسمها على مسمى .

ومن شواهد القول على صدق هذه الصفات المميّزة .. أنها ذات يوم .. تَلَقَّفتُ تفاحة مضمّخة بالمسك من المتوكل وهو يشرب في أحد مجالسه ، فقبّلت التفاحة وانسحبت من حضرته ، ثم جاءته جارية لها تحمل رقعة منها ، فقرأها ، وضحك ، ثم أعطاها للجالسين ليقراها كلّ منهم . وكان ما من أحد قرأها إلا استملحها ، فأمر الخليفة جاريته عريب وشارية لتصنعا في أبيات الرقعة لحنين ، ثم غنتها بقية اليوم :

يا طيبَ تفاحة خلّوتُ بها	تُشعلُ نار الهوى على كبدى
أبكى إليها فأشتكى دنفى	وما ألقى من شدة الكمد
لو أن تفاحة بكت لبكت	من رَحمتى هذى التى بيدى
إن كنت لا تعلمين مألقيت	نفسى فمصدقُ ذاك فى جسدى
فإن تأملتَه علمت بأن	ليس لخلق عليه من جلد .

وذات يوم أسر المتوكل إلى الشاعر علي بن الجهم بأن جاريته
الشاعرة المسمّاة بنقيض حسنّها « قبيحة » قد كتبت اسم مولاها على خدّها
بالمسك ، وأردف المتوكل قائلاً « والله مارأيت أحسن من سواد ذلك المسك
على بياض ذلك الخد » . وطلب من ابن الجهم أن يقول فى هذا شعراً ،
وكانت محبوبة حاضرة من وراء الستار تسمع الكلام فإلى أن دعى لعلى
بإحضار الدواة والدرج ، وأخذ يفكر ، قالت هى على البديهة :

وكاتبه بالمسك فى الخد جعفرًا	بنفسى مخط المسك من حيث أثراً .
لئن كتبت فى الخط سطرًا بكفها	لقد أودعت قلبى من الحب أسطرا
فيا من لملوك لملك يمينه	مطيع له فيما أسر وأظهراً
ويا من منها فى السريرة جعفر	سقى الله من سقى ثناياك جعفرًا

وظل ابن الجهم واجماً لا ينطق بحرف ، فأمر المتوكل عريب لتغنى
هذا الشعر. وكما يحدث بين المحبين من وصال وصد ، حدث بين المتوكل
وبين حظيته المحبوبة ، ثم اشتدّ على المتوكل بعدها عنه بعد أن غاضبها ،
ورأى فى النوم أنها قد صالحته ، فدعا بخادم له وقال : اذهب واعرف لى
خبرها وأى شىء تصنع ؟ ورجع الخادم فأعلمه أنها جالسة تغنى ، فغلا الدم
فى عروقه ، إذ كيف تغنى وهو عليها غضبان ، ثم التفت إلى نديمه جعفر بن
قدامة ناهضاً ، وهو يقول له : قم معى نسمع بأى شىء تغنى

ولما انتهيا إلى حجرتها ، سمعاها تغنى :

أدور فى القصر لا أرى أحداً	أشكو إليه ولا يكلمنى
حتى كأنى ركبت معصية	ليست لها توبة تخلصنى
فهل لنا شافع إلى ملك	قد زارنى فى الكرى فصالحنى
حتى إذا ما الصباح لاح لنا	عاد إلى هجره فصار منى

فطرب المتوكل ، وأحسَّت به محبوبة ، فخرجت إليه ، وأعلمته أنها رأتَه
فى النوم وقد جاءها فصالحها ، فقالت هذا الشعر وغنَّت به .

حتى بعد أن مات المتوكل مقتولاً ، تفرقت جواريه بين وصيف وآخر ،
وصارت من بين جوارى أحدهم . وذات يوم أمر هذا الوصيف جواريه أن
يحضرن مكثسيات بالثياب الفاخرة الملونة والحلى ، وأن يتزيّن ويتعطرن ، وجئن
جميعاً مائلات للأمر فى أكمل زينة ما عدا محبوبة ، فقد دخلت بلا كحل
يحدد عينيها ، فبدتا باهتتين ، وعليها ثوب أبيض عادى ، مما ثبَّت الحزن على
سحنتها ، فغنَّت الجوارى وطربن وشربن وطرب الوصيف كذلك ثم قال
لمحبوبة ، غنّ يا جارية ، فأمسكت العود وتحاملت تغنى وكانت الدموع تسيل من
مقلتيها :

أى عيش يطيبُ لى	لا أرى فيه جَعْفَرا
ملكا قد رأتَه عيْدُ	نى قتيلاً مُعْفَرا
كلُّ مَنْ كانَ ذا سَقا	م وحُزن فَقَدْ بَرَا
غير محبوبةً التى	لتـوارى وتقـبرا
إنَّ مَوْتَ الحـزينِ أطُ	يَبُ من أن يُعمُرا

فاشتدَّ ذلك على الوصيف ، وهمُّ بقتلها ، لكن « بُغا » الكبير كان
حاضراً هذا العرض الباهر من الجواهر والجوارى ، فاستوهب محبوبة منه ،
فوهبها له الوصيف ، وأعتقها بغاً وترك لها حُرّية الاختيار للمكان الذى تقيم
فيه ، فخرجت إلى بغداد ، حيث أحببت أن تقضى بقية عمرها ، وأهملت

نفسها حتى خملت وماتت بالقهر . وهنا لا يسعنا إلا نعجب بوفائها ، ونلقى بالقلم جانباً متسائلين : لماذا تقاعست محبوبة هذه المرة عن مواصلة فوزها بالخطوة عند المعتمد على الله - الخليفة الجديد ؟ إن التقلبات التي لاحقت قصر الخلافة ، وجور الجماعات المتناحرة على هيبة الخليفة ، ربما خففت من طموح جارية حظية كمحبوبة ، فأثرت الانزواء بعيداً عن الأضواء المتخافتة .

ومع كل الاحتمالات الواردة ، يبقى شيء واحد يلحّ على طرح السؤال ..

إن محبوبة لم تكن حدها التي نالت الخطوة لدى المتوكل ، بل لها شريكات ومنافسات كثيرات ، ومن ثم ندهش من انفرادها بإخمال نفسها وإهمال زينتها إلى أن ماتت !! من الجائز أن يكون وراء ذلك الشعور الباطني بدنوّ الأجل ، والرغبة و التطهر ، إننا لا نريد أن نفترض سوء النية في ذكراها ، وما علينا إلا أن نذكر محاسنها ميتة ، بعد أن حازت الثقة حية لدى خليفة لا يشبع ولا يقنع بالقليل من الحظايا .

ناشِبٌ وفَرِيدَةٌ

المتوكلِيَّتَانِ

الأولى من المذكورات بالحدق وجودة الصنعة ، والشهادة لها لم تصدر بإجادتها من الخليفة المتوكل ، كمستمع معجب ، وإنما شهد لها بهذه الجودة خبراء في الصنعة ، ذرو صيت ذائع في دنيا الألحان والطرب ، كإبراهيم بن المهدي الذي كان يجلس مصغياً لها وهي تغني باهتمام وشغف !

أنت امرؤ متجنُّ
هَبْنِي أَسَاتُ فَهَلًا
وَلَسْتُ بِالْغُضْبَانِ
مَنْنْتَ بِالْغُفْرَانِ

أما الثانية فقد كانت مغنية مجتهدة ، اشتهرت بأدائها لحناً لأبي العتاهية ، لإبداعها فيه ، حتى صار كل إنسان يردده ، وكأنهم ينشدونه جميعاً :

يا ويحُ قَلْبِي لو أَنَّهُ أَقْصَرُ
فَمَنْ غَدِيرِي مِمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ
يَا رَبُّ يَوْمَ رَأَيْتَنِي كَلَفًا
بَيْنَ نَدَامَى تَحْتُ كَأَسْهَمُ
مَا كَانَ عَيْشِي كَمَا أَرَى أَكْدَرُ
يَشْهَدُ قَلْبِي بِأَنَّهُ يَسْحَرُ
أَخْوَضَ فِي اللَّهِو مُسْبِلَ الْمُزَرِ
عَلَيْهِمْ كَفُّ شَادِنِ أَحْوَرُ

تساوت الاثنان في المقدرة على الغناء ودقة أداء الألحان ، إلا أن فريدة قد انفردت بلقب زوجة المتوكل ، فلماذا نالت وحدها هذا الشرف ؟ أو بالأصح لماذا فازت بكل هذه الحظوة ، فاقرن اسمها باسم المتوكل ؟

نعم تتدخل المشيئة في توزيع الحظوظ والأقدار ، لكن لكل جارية ميزة أو سبباً تستعين به على الاغتراف من الحظ السعيد ، والسرف في هذا هو ماضيها ولا أقول أصلها أو أرومتها . فلقد كانت حظية عند الخليفة السابق الواثق بالله ، قربها منه ، مع أنها لم تكن جاريته أو ملكاً له ، وإنما كانت مهداة له من المغنى الشهير عمرو بن بانه . فلما توفى الخليفة الواثق ، وتولى بعده أخوه المتوكل ، خلبت لبه - وللناس فيما يعشقون مذاهب - فضلاً عن أن فريدة قد أفهمته من طرف خفي أن الواثق رحمه الله كاد أن يعلن زواجه منها ، لولا

أن المنية عاجلته . فزاد المتوكل على أخيه ثقة في صدق قولها ، وأعلن زواجه منها ليشتع في صدره لواعج قلبه النابض بحبها .

وبذلك بزت فريدة صاحبته ناشب في حظوتها لدى المتوكل ، وتقدمت على صويحباتها جميعاً بتلك الكذبة البيضاء .

نبت وخلافة

الجارية التي تكون متمتعة بموهبة من المواهب ، لابد أن يبدو ملمح من ملامحها في سلوك الجارية ، أو حتى في صمتها أو استراحتها عن التحدث لحظة .

ونبت كانت من هؤلاء اللائي تفجرت مواهبهن باكراً ، في تحدثها وفي صمتها على السواء ، فلقد كان مولاها مختشاً يدعى مخفرانة ، لذلك فإن حسن وجهها وعذوبة صوتها ، لم يكونا ليعودا عليها بفائدة من هذا المولى العاجز ، ولذلك أيضاً كانت لا تجد متنفساً لها ولموهبتها الفياضة إلا لدى ضيوفه القلائل .

وذات مرة زاره أحمد بن أبي طاهر ، فدخل على نبت ، وقال لها :
قد قلت مصراعاً فأجيزيه ..

ف قالت : قل .

قلت : يا نبت حسنك يعشى بهجة القمر .

قالت : قد كاد حسنك أن يبتزني بصرى .

فتوقفت أفكر ، فسبقتني وقالت :

وطيبُ نَشْرُكٍ مِثْلَ الْمِسْكِ قَدْ نَسَمْتُ
رِيّاً الرِّيَاضَ عَلَيْهِ فِي دُجَى السَّحَرِ

فزادت فكرتى وبادرتنى فقالت :

فهل لنا فيك حظٌّ من مواصلةٍ أو لا فإننى راضٍ منك بالنظرِ
وقام عنها ابن أبى طاهر خجلاً .

وشاءت الأقدار أن يعرضها مولاها المَخْنُثُ على الخليفة المعتمد على
الله ، فامتحنها فى الغناء والكتابة ، ورضى بما ظهر له منها ، ثم التفت لابن
حمدون الشاعر وقال : قارضها

وقال ابن حمدون : وهبْتُ نفسي للهوى

فقالت بدون توقف : فجأراً لما أن مَلَكَ

قال : فصرتُ عبداً خاضعاً

فقالت : يسْلكُ بى حيثُ سَلَكَ

فمال المعتمد عاى ابن يحيى المنجم يستشيرهُ بكم يشتربها ، ونقد
مخفرانة ثلاثين ألف درهم . وصارت بذلك جارية من جواريه الحظايا ، لكنها
لم ترق إلى الزواج به . أما التى فازت بهذا الشرف فضلاً عن هذه الثقة ، فهى
جارية أخرى فاقتها جمالا وقلت عنها موهبة .. تدعى خلافة ، وواضح من
اسمها أو صفتها أنها ولود .. إذ أنجبت ثلاث إناث وصبيّاً واحداً لكنه لم يتول
الخلافة ، ولم يكن ولياً لعهد أبيه ، لكن أصل أمه لم يكن هو السبب فى
حرمانه من ذلك ، بدليل أن خليفة آخر ، هو الموفق بالله ، تزوج من جاريته

ضرار أو خفير كما كانت تسمى من قبل ، فتزوجها وغير اسمها ، وأعلن على الملأ اقترانه بها ، لما كان لها من أعمال البر ما كثر ، ولما كان لها من حظوة لديه تأسر قلوب البشر وتلين الحجر ، فأنجب منها الولد ، ليصير بعدئذ هو الخليفة المعتضد .

والملاحظ أن الموفق بالله نفسه لم يعيش حتى يهناً برؤية ابنه المعتضد من زوجته ضرار ، حتى ضرار نفسها .. ماتت قبل أن يتولى ابنها الخلافة بستة أيام . نعم أفلحت في اكتساب ثقة كل الأطراف لكي تحتفظ لابنها بأحقية في ولاية العهد والخلافة بعدئذ .

خَمْرَة

إذا لم يكن للجارية دخل في اختيار اسم ، فمن يكون هذا الذي أطلقه عليها ؟ هل هو الخليفة المعتضد بالله حين اقتناها منذ صباها ، أو هو جعفر ابنه الذي صار خليفة بعده باسم المقتدر بالله ؟

إن صلة هذه الجارية بالخليفتين تدفعنا إلى الإلحاح في هذا السؤال .. فهي قد جيء بها سبياً رومية ، ولم يتاجر بها نخاس أو تاجر رقيق . ومما لاشك فيه أن اسمها لم يكن كذلك في طفولتها ، كما أنه ليس في لغة الروم اسم إذا ما حُرِّف نطقه في العربية فصار هكذا « خَمْرَة » !! وإنما هي سُمِّيت به وكانت لاتزال في الطُّور الذي جاءت به بين الصغر والصَّبَا ، وهي المرحلة التي شغلها الأب المعتضد بالله . تُرى : ألم يجد لها اسماً مطابقاً لما دهاه من نشوة حين رآها ، وما توقع لها من نضج في ميعة الصبا ، فأصبحت أول كلمة يعبر عن مكنونه تجاهها هي خَمْرَة ، أم ترى هو الابن الذي كان أقل تقى من

أبيه ، ومن ثم أكثر كشفاً عن وجهه في انتقاء هذا الاسم لحظيَّته وزوجته ،
وأُمّ ابنه منها فيما بعد ، الذى سمّاه عيسى ؟!! ولو كان الأمر كذلك ،
لكننا عرفنا اسمها السابق الذى عاشت به فى كنف المعتضد بالله ، وهذا ما
يرجح الاستقرار على هذا الاسم منذ العهد الذى استحضرت فيه ، خصوصاً
أننا قرأنا الكثير عن كثرة برّها وعطائها للفقراء والمحتاجين وأهل الاستحقاق ،
وذوى الحاجات ، وأهل البيوتات .

فإذا أضفنا معلومة أن مثل هذه المكرمات عادة ما تكون فى سنّ ليست
بالمبكرة ، فإن الأصح أن يكون اسم خمرة هذا قد أطلق عليها منذ
استقدمها أيام الخليفة المعتضد.

لقد حكّت خمرة لابنها عيسى قائلة : « استدعى المقتدر بالجواهر ،
فاختار منها مائة حبة ، منها خمسون « مدّ خرج » ونظمها سُبْحَةً يَسْبَحُ بها ؛
فَعَرَضَتْ على الجوهرين ، فقوّموا كل واحدة منها بألف دينار وأكثر ، فكان
إذا أراد أن يسبح استدعى بها ، ثم يردّها إلى فأعلّقها فى الخزانة فى خريطة !
نخلص من هذا أن خمرة كانت محلّ ثقة زوجها الخليفة فلم يَأْتَمَن أحدٌ
غيرها على سبحته الثمينة ، ولو أن هناك علامة تعجب أمام هذه الحكاية ،
فعادة ما تكون حبات السَّبْحَة ثلاثاً وثلاثين حبة ، والكبيرة من السَّبْح عدد
حباتها تسع وتسعون حبة ، فمن أين جاء هذا العدد الخمسون ؟ ربما يكون
الخبر المنقوص هو أن بقية حباب السَّبْحَة الكبيرة ليست من تلك الجواهر

الشمينة .. تبقى الحبة المائة زائدة على حباتها ، ترى هل هى للخداع أو التميويه ، أو أنها المعادلة التى تساوى بين الطيب والخبيث من حبات المسبحة ؟ لا نستطيع أن نصل إلى تأكيد لأحد هذه الافتراضات ، لكن ما أجمعت عليه مصادر الخبر هو نهاية هذه المسبحة .

عندما قتل المقتدر ووقع النهب أخذت فى جملة ما أُخذ . ولعل الذى أخذها لا يدري ماهى ، وبالطبع لا يحدث هذا إلا إذا كانت حبات السبحة مختلطةً ثمينها بغيرها ، خصوصاً أن حالة النهب التى اجتاحت البلاد لم تدعْ فرصةً للناهب أو الناهبين أن ينتقوا ويفحصوا لكى ينتقوا .

على كل حال ، كل أمر مآله الزوال ، فقد ماتت خمرة ودُفنت بالتُرب الشريفة مع ابنها عيسى بالرُصافة .. رحم الله الجميع وغفر لهم ذنوبهم

شَاهَان

هى جارية الخليفة العباسى المستنصر بالله . كانت رومية الأصل ، فى حوزة ختا خاتون بنت الأمير سُنقر الطويل الناصرى ، والتى كان الأمير جمال الدين بكُلك الناصرى قد تزوّجها وقد اعتنت ختا خاتون بتأديب شاهان وتربيتها ، و شملتها بعنايتها ، فظهرت عليها آثار السعادة و مخايل النجابة ، فلما بويع المستنصر بالله بالخلافة ، أهدتها له فى جملة جوارٍ ، ففازت من بينهن بالخطوة لديه ، وتقدّمت وصارت لها المنزلة الرفيعة ، والمكانة العالية ، والمقام الذى لا يصل إليه غيرها من القرب والاختصاص ، وصار لها باب مفرد ، وديوان ، ووكلاء ، ونواب ، وخدم ، وحاشية جميلة ، وأُشركت

فى الأموال تتصرف فىها على حسب إشارها واختيارها ، فتأمر وتنهى
بأمر أمر وأنفذ حكم .

وقد تحدث بعض نواب ديوانها أنها عملت حسبة شهرية لما أطلق فيه إلى
الباعة الصغار والزراكية والصاغة والتجار والبزازين والجوهرين وأرباب
الصنائع على اختلاف صنائعهم - مائة ألف دينار ، وخمسة آلاف وثلاثمائة
وستين ديناراً ونيفاً.

وكانت كثيرة البرّ والمعروف والتفقد للفقراء والأرامل والأيتام ، دائمة
الصدقات ، مبالغة إلى الخير ، راغبة فى فعله ، محبة لأهله .

ولما توفى زوجها الخليفة المستنصر بالله ، وبويع ولده المستعصم بالله ،
أجراها على عاداتها فى الإكرام ، ووفّر نصيبها من التبجيل والإعظام ، ونقلها
بجوارىها وخدمها ، وأتباعها وحشمها ، إلى الدار التى نشأت بها عند سيّدها
ختا خاتون ، المعروفة بدار بنفشا ، حيث أضيف إليها ما كان يجاورها من
الخانات والدور ، وأنشئ فيها بستان . ونقل إليها من كل أنواع الأشجار ،
فصار يانع الثمار ، بديع الأزهار . وأجريت إليه المياه من الدواليب التى تسقى
بساتين الدار العزيزة . ويقابل هذه الدار بستان فاخر ، وشجر مشمر زاهر ،
ومنظر عجيب باهر .. فالجالس فى مناظر هذه الدار يشرف على دجلة
وجسرهما ، لىتمتع بنزهة للعيون ، وفرحة للقلب المحزون ، ورتب لها البوابون
والفرّاشون والمشائية . كما أقرت على جميع ما كان يصل إليها فى الأيام
المستنصرية من المخزن المعمور الراتب والجارى ، وجعل فى بابها عدة ملازم
طول النهار ، تنفيذاً لما تأمر به ، وتسجيلاً لما يجرى على يد الخدم المختصين
بخدمتها .

وقد يتساءل المرء فى عصرنا الحديث : لماذا كل هذا التمييز فى التكريم ؟ لقد لقيت أقصى درجاته من الزوج و ابن الزوج الخليفتين ، وهذا التكريم لا يتم إلا إذا كان هناك احترام للمكرم ، وهذه الجارية المكرّمة لم تكن تلقى هذا الاحترام إلا لتوافر الثقة فى سلوكها وأخلاقياتها عامة ، لذلك فإن جمالها لم يكن هو وحده الدافع إلى ذلك ، لأن كثيرات من الروميات كنّ يشتركن معها فى هذه المواصفات الجمالية التى لقيت استحساناً من خلفاء بنى العباس عامة ، والمستنصر بالله ثم المستعصم بالله خاصة ، لذلك فإن ما ميّزها لدهما لم يكن ميزة حسّية بقدر ما كانت صفاتها المعنوية هى الأكثر دفعا لهذا الاحترام وهذا التكريم .

وهذا فى حدّ ذاته تطوّر فى الذوق العباسى للمرأة عامة ، وللجارية خاصة . إذا ما أضفنا إلى ذلك ما اتصف به عهد المستنصر بالله من ازدهار للحكم ، واتساع فى فتوحات الدولة ، واستقامة الحاكم ، مع حرصه على السهر على حالة الرعية اقتصادياً واجتماعياً .. وأمنياً كذلك أى أنها كانت سنوات مضيئة بين سنين عديدة من الفساد والانهيّارات المتتالية فى القيم السلوكية والأدبية .

ومما لاشك فيه أن الحظية شاهان كانت نباتاً طيباً فى تربة صلح حالها ، برغم مجيئها من بيئة رومية مغلوبة على أمرها فى التساهل فى حفظ بناتها أو إنائها عامة ، وكذلك غلمانها .

دَوْلَة

لا ندهش لهذا الاسم أيضاً ، فلقد كانت اسماً على مسمى ، إذ أنها على الرغم من كونها جارية للخليفة عبد الله بن المعتز بالله ، فإنها امتلكت

أكثر من ناصية ، تؤثر من خلالها في العقول ، فضلاً عن تأثيرها في
الأحاسيس والمشاعر .

من هذه النواصي التي أشرفت منها على رجالات عهدها - أعني عهد مولاها
عبد الله بن المعتز بالله - ناصية البيان .

وإذا ما صدّقنا أنها سلبت ألباب بني عهد زوجها ، بتأثير منه ومن
أشعاره ، فكيف ظلت حائزة على ثقة الجامعين لأشعار مولاها الخليفة ؟ لا بدّ
أنها كانت أهلاً للثقة وذات مقدرة فائقة ، فقد روى عنها أبو بكر العلاف
الشيرازي النحوي . وكان إماماً فاضلاً ، وشاعراً بارعاً - كما ورد عنه في
أنساب السمعاني ومعجم الأدباء ، وسمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ،
وذكره في تاريخ نيسابور بقوله : « العلامة أبو بكر الفارسي المعروف بابن
العلاف ، وكان من أفراد الزمان في عصره في شتى أنواع العلوم . (في القرن
الرابع ، حيث توفي سنة ٣٧٧هـ عن تسعين عاماً ونيف)

كذلك روى عنها أبو القاسم الأزجي .. (وكان محدثاً ثقة ، يكتمل
اسمه بيحيى بن أسعد بن بوش الخباز ، سمع الكثير بإفادة خاله علي بن
أسعد الخباز ، وبورك في عمره ، واحتج إليه ، وحدث نحوه من أربعين سنة)
وكذلك نقل عنها أبو الرجاء أحمد بن محمد الكسائي ، وأبو نصر
عبد الكريم بن محمد الشيرازي ، والقاضي أبو الفضل زيد بن علي الرازي ،
وأبو علي الحسين بن أبي القاسم الفاشاني . كل هؤلاء وغيرهم نالوا ثقتها ،
ورددوا ما نقلته عن ابن المعتز ، فصارت راويته الحافظة لأكثر من مائة
 وخمسين بيتاً .. منها :

وَقَفْتُ عَلَى الْفُرَاتِ وَلَيْسَ بِتَجْرِي
فَلَمَّا أَنْ ذَكَرْتُكَ فَاضَ دَمْعِي

سَفَائِنُهُ لِنُقْصَانِ الْفُرَاتِ
فَأَجْرَاهُنَّ جَرَى الْعَاصِفَاتِ

وكانت «دولة» من أقرب الخواص لابن المعتز الذي أسر لها بأسراره ،
فكانت تعرف منه شدة كرهه لخدم القصر من الأتراك وجنوده ، فكثيراً ما
كان يردد أمامها : «كأنى بالناس يقولون كيف يرضى الخليفة بأن يدبر أمره
عبد تركي ، حتى يتحكم في المال وينفرد بالتدبير .»

لذلك فإنه لم يهنأ بالخلافة ، أو بالأصح بلقب الخليفة إلا يوماً واحداً أو بعض يوم ، إذ تفرّق الناس عنه وقُضِيَ عليه خنقاً ، ولم يكن هذا بدعاً كمصير سيئ من بين الخلفاء العباسيين ، فالمهزلة المحزنة بدأت منذ جدّه المتوكل ، وحلت بأبيه المعتزّ بعد خلعه ، وكذلك حاق بمن تلوه ، كالمستعين ، والمهتدى ، والمقتدر .

ومن الأدعى للدهشة أن تنقل لنا الجارية الحظية دولة أبياتاً لابن الرومي قالها في هجاء سيدها ومولاها ابن المعتز .. فقالت:

أَمْسَى الشَّبَابُ رِءَاءَ عَنكَ مُسْتَلْبًا
دَعِ الْخِلَافَةَ يَا مُعْتَزُّ مِنْ كَثَبٍ
أَتَرْتَجِي لِبَسَهَا مِنْ بَعْدِ خُلْعِكَهَا

وَلَنْ يَدُومَ عَلَى الْعَصْرَيْنِ مَا أَعْتَقَبَا
فَلَيْسَ يَكْسُوكَ مِنْهَا اللَّهُ مَا سَلَبَا
هِيَ هَاتِ هِيَ هَاتِ فَاتِ الضَّرْعُ مَا حَلَبَا

ولنا أن نتساءل : أهذا هو أسلوب دولة في اكتساب ثقة الأضداد؟ أن تحفظ لهذا وتردد ذلك القول ، فكانت مجمع النقائض والمعارضات ؟ ربما ، والله في خلقه شئون .

قَبِيحَة

لا تشيح بوجهك عنها ، لأنها ليست كما ينبى اسمها ! فهي جارية ، وحظية أيضاً .. فمعنى ذلك أنها لابد أن تكون متمتعة بما يميزها عن بنات جنسها . فهل هو قبح الوجه الذى يميزها ؟ كلاً طبعاً . أم أن عوجاً أو اعوجاجاً يشوب عودها ؟! إنها ممشوقة القوام معتدلة العود. إذن فهو عيب جزئى بالوجه ، كالعين أو الأنف أو الفم ، ينفر الرجال من إطالة التطلع إليها .. لكنه عيب يلح على صاحب العين الخبيرة أن يسترق النظر إليه ، وعين مولاه العباس بن الحسين وزير المقتدر بالله ، هى العين التى استراحت بما لا يستريح إليه غيره من الناظرين !! ولو قلنا إن مولاه هنا الغيور هو الذى سمّاها بهذه الصفة « قبيحة » لإخافة الفضوليين من إشباع أنظارهم برؤيتها ومتابعتها - لرددنا على أنفسنا بالقول كيف تصدّق العيون ادعاءات لاتستند إلى حقيقة واحدة ، حقيقة غالبة ، هى أنها خالية من العيوب ، إلا من سلاطة لسانها .. فويل لكل من وجّه لها غزلاً أو أخطأ فى حقها ، تسلقه بلسانها الحادّ ازدراءً وتهكماً، من هنا وضع مولاه كل ثقة فيها ، واطمأن إلى أن تكون كفيلة بحماية نفسها من شتى العيون وسائر المعلقين .

ويبدو أن هذا السلاح قد أفلح فى اكتساب تأييد من تهفو نفوسهم إلى القوة ، حتى ولو كانت قوة امرأة على سائر الرجال ، لذلك فإن كثيراً من المتأدبين وعشاق الأدب والرواة قد تلقفوا ما كانت ترويه لهم من قصائد نادرة ، مثل أبى عبد الله محمد بن على المعلى ، فأنشد عن لسانها قصيدة أبى بكر العلاف البغدادى لنفسه :

قل لمن يُيرِمُ المريضَ فلو عُدَّ
لا تُطِلْ عنده الجلوس فتزدا
قل له كيف أنتَ وأدع له الـ
فإذا كانَ منْ يُعودُ مطيلاً
وقصيدة أخرى يُسرُّ بها لنفسه قائلاً :

تَ صحيحاً لعادَ ذاكَ مريضاً .
د طويلاً من السَّقام عريضاً .
له وعَجَلٌ عن العَلیل الهُوضاً
لم يكن عائداً وكان بعضاً

كأنك بالمصرع الكائن
وقد صرتَ في أمل خادع
وقام الذى صنته برهةً
فمن ناقلين إلى غاسل
فلما ارتهنتَ بدار البلى
وقد كُنتَ تسكن فى ظاهر
ستتركُ بيتاً وثيقَ البناءِ
وداراً يعيشُ بها الساكنون
فلا يغبننَّ امرؤُ نفسه

وجسمك فى صورة البائن
كذوبٍ إلى أجل حائن .
يحثُّ على نُقلة الصائين
إلى حاملين إلى دافن
حصَلتَ على العمل الرَّاهِن
فأصبحت تسكن فى باطن
إلى بيتك المظلم الواهِن
إلى منزلٍ مَيَّتِ السَّاكِنِ
فويلٌ من الغبن للغابن

• ويبدو أن حاستها الشعرية كانت عالية القدر ، لانتقائها حفظ مثل هذه الأشعار الفريدة ، مما جعل النقلة عن ابن المعلى يثقون فيما انتقته قبيحة من هذه النماذج ، ومنهم ابن المعلى الأزدي البصرى ، الذى قال عنه ياقوت الحموى : إنه النحوى اللغوى ، روى عن الفضل بن سهل ، وأبى كثير الأعرابى ، وابن لنكك الشاعر ، والصولى أبى اسحاق ، وابن دريد اللغوى ،

وله شرح ديوان تميم بن مقبل .

ومنهم أيضاً ذاكر بن كامل الحذاء الذى ذكره ابن الديبشى فى تاريخه فقال : إنه أخو أبى بكر المبارك .. وقد سمع بإفادة أخيه المذكور ، الكثير من الشيوخ ، وبورك له فيما سمع ، حتى حدث سنين كثيرة ، وكان صالحاً قليل الكلام ، مضى على الصحة والاستقامة ، وتوفى يوم السبت عشية سادس رجب سنة إحدى وتسعين وخمسمائة عن ست وثمانين سنة تقريباً ، كما أن له ترجمة فى تاريخ الإسلام للذهبي .

ومنهم أيضاً محمد بن عبد الواحد الهاشمى الذى كان من ذرية المتوكل على الله ، ويعرف بابن شفتين ، ولد سنة ٥٤٩ وسمع الحديث من عدة شيوخ وتفرد بالرواية عن بعضهم ، وكان جليلاً القدر فاضلاً ، حسن الطريقة ، وتوفى فى بغداد سنة ٦٤٠ هـ .

وغير هؤلاء ممن نقلوا عن قبيحة الراوية ، متغاضين عن قبح لسانها ، ومستعيزين عنه بطيب ذوقها وحاستها الشعرية فى انتقاء القصائد المتفردة ، غير مبالين بهذا التناقض ، ولم يشفع لها الثقة التى وضعها فيها مولاها الوزير فحسب ، بل الشاعر بشار بن العلاف بثها مشاعر نفسه ، وأفردها دون غيرها بسراً آلامه .

خَاتُونُ السَّفَرِيَّةِ

يقرنها المؤرخون بأربع من زوجات الخلفاء اللاتى أنجبن اثنين توليا الخلافة متتاليين ، وهى من النوادر التى تفكّهوا بها . كانت أول هذه الزوجات : ولادة العبسية التى ولدت لعبد الملك بن مروان ابنه الوليد وسليمان ، وتوليا

الخلافة .. وقد ورد ذكر ذلك لدى كل من الأصبهاني والطبري وابن عبد ربه . وثانية هذه الزوجات الخيزران^{هـ} ، إذ ولدت لزوجها المهدي ابنه الهادي والرشيد .. وكلاهما تولى الخلافة من بعده . وثالثة الزوجات الحظايا تلك التي ذكرها كل من ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة والطبري في تاريخه باسم شاهفرند ، وحُرِّف اسمها الكامل إلى شاه آفرید .. كما ذكرها المسعودي في مروج الذهب باسم سنارية ، والصحيح هو ما اتفق عليه الأولان .. فهي شهرند ابنة آخر ملوك الفرس الساسانيين التي تزوجها الوليد بن عبد الملك ، وأنجبت له يزيد وإبراهيم وتوليا الخلافة . أمّا رابعة الزوجات فهي خاتون السُفَرِيَّة الحظية جداً لدى السلطان السلجوقي ملكشاه .. إذ ولدت له ابنه محمداً وسنجر ، وتوليا الخلافة بعد وفاة أبيهما . ولهذه الحظية السعيدة الحظ قصة لا يصح تجاهلها ، فهي بعد أن اطمأنت إلى حياتها في كنف مولاها السلطان ملكشاه ، وأمنت على مركزها المرموق سيدة للقصر .. وأن لا منافس لها في قلب زوجها ، آمنت بالله الواحد القهار ، ودخلت في دين الله ، فأسلمت ، وتدينّت فكان لها سبيل في طريق مكة يخرج الصدقات من ماء وزاد وعتاد وأدوية لمحتاجي الطريق - لكن أمراً خفياً كان يؤرقها ويقض مضجعها .. ذلك هو البحث عن أمها تأكيداً لعراقة أصلها الساساني ، الذي انتزعت منه منذ ما يربو على الأربعين عاماً ، حتى اهتدت إلى مكانها في نهاية المطاف ، فبذلت الأموال لمن أتاها بها ، ولما دخلت أمها عليها ، جلست خاتون بين جوار يشبهنها حتى تنظر هل تعرفها أم لا ، فلما سمعت الأم كلامها بين الجواري ، تذكّرت صوتها ، ونهضت إليها فقبلتها واحتوتها بين ذراعيها ، وأسلمت الأم مثل ابنتها ، فنالت ثواباً ما بعده ثواب ؛ لذلك فإنها لما ماتت

حضر ابن ضرّتها السلطان محمود العزّاء ، وقعد يستمع إلى الوغط المعهود
تكريماً لزوجة أبيه .

حَظَايا خَوَاتِين

من الملاحظ أن خاتون كلمة قد تطور استخدامها ، فبعد أن جاءت بنت ملكشاه صاحبة العصمة خاتون ، وهى صاحبة الحق فيه باعتبارها سليلة ملوك سلاجقة ، شاع استخدام لقب سيدة القصر ، وفازت به من اكتسبن ثقة مواليهن من خلفاء بنى العباس ، بل طغى اللقب على اسم بعضهن ، فلم يعد يذكر إلا اللفظة باعتبارها اسماً لها مثل خاتون زوجة الخليفة المستظهر بالله ، كما لم تعد كلمة خاتون مقصورة على الحظايا الفارسيات ، وإنما أيضاً كان يطلق على التركيات منهن ، مثل شرف خاتون التركية ، عتيقة الخليفة المستضىء بالله ، وحظيته وأم ابنه أبى منصور هاشم . ومثل سلجوقى خاتون الأخلاطية الرومية ، زوجة الناصر لدين الله ، وقد بلغ من فرط إعجابه وولعه بها أن أعطاه من الجواهر الثمينة وتحف الخلفاء والملوك ما لا تُعرف قيمته ، لكن يد المنون لم تمهلها طويلاً .. فتوقّيت وهى فى شرخ شبابها ، وهنا وجدنا الخليفة الحزين يمتنع عن الأكل والشرب أياماً ، وترك دارها بجميع ما فيها من الأقمشة والأثاث على حالها سنين عديدة لا يفتحها ولا يأخذ منها شيئاً ، وكأنها كانت فى حياتها القصيرة تحس بأنها لن تعيش طويلاً .. فقد أوصت بأن تنشأ لها تربة بجوار مشهد ولدى الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنهم « عون ومعين » بالجانب الغربى من الطريق إلى البصرة لتدفن فيها حال موتها ، وشرعت بالفعل فى بنائها ، فأتم الناصر لدين الله إقامة جدرانها وهى مسجاة فيها ، وأوقف فيها خزانة من الكتب النفيسة تعار لمن

يطلبها بالرهن ، كما أنشأ بجانبها رباطاً مليح البناء واسع الفناء ، ووقفه على الصوفية ، وغرس بين يديه بستاناً أنيقاً يشرف على دجلة و يسقى بدولاب من مائها ، ووقف عليه وعلى تربتها أوقافاً كثيرة ، غزيرة النمو والدخل ، وأمر أن يحج عنها فى كل سنة ، ويخرج فى طريق مكة الشىء الكثير من الماء و الزاد والكسوة والنعال وأدوية المرضى . أفبعد كل هذا تستكثر كلمة الثقة على كل واحدة من هؤلاء الحظايا فى حياة كل منهم ومماتها على السواء !!

العصران الفاطمى و الأيوبى

صورة اجتماعية لمصر من خلالهما :

عندما جاء الفاطميون إلى مصر فى شعبان ٣٥٨ هـ ، بقيادة جوهر الصقلى ، كان أغلب الأهالى من أهل السنة على مذهبى المالكية والشافعية ، وكانت أقلية منهم من أتباع المذهب الشيعى ، فتعرضوا لكثير من المضايقات والاضطهادات عندما كانوا يحتفلون ببعض مناسباتهم العقائدية .

لذلك كان مما دعا جوهر الصقلى إلى الإسراع فى بناء عاصمة جديدة للفاطميين ، هو ضرورة الابتعاد عن معاقل أهل السنة فى الفسطاط وجامع عمرو . وكما يقول أبو المحاسن فى النجوم الزاهرة .. إنه بمجرد استسلام الإنخشيدين للقائد الفاطمى دخل « من الغد إلى مصر فى طبوله و بنوده وعليه ثوب ديباج مذهب ، ونزل بالمناخ ، وهو موضع القاهرة اليوم ، واختطها وحفر أساس القصر فى الليل ، وبات المصريون فى أمن ، فلما أصبحوا حضروا للتهنئة فوجدوه قد حفر أساس القصر فى الليل . »

وفى العام التالى لدخول مصر ، بدأ الصقلى ببناء جامع جديد ليكون

مقرّاً ومركزاً لتعليم فقه المذهب الشيعى . واكتملت بذلك أركان القاهرة ، وصار الأزهر مركز العلماء والشيعية الذين سبقوا الخليفة المعزّ فى الحضور إلى مصر أو الذين حضروا فى صحبته ، وجلس به أول قاض شيعى ٣٦٥ هـ هو على بن النعمان ليملى مختصر أبيه « الاقتصار » فى الفقه عن آل البيت .

ثم شيد الحاكم بأمر الله دار الحكمة عام ٣٩٥ هـ لتدريس اللغة والطب والفلك وسائر العلوم الأخرى لتكون جامعة شاملة .. وكان التعليم فيها فى البدء حرّاً ، ثم قُسِّمَتْ إلى أقسام متخصصة ، بما فيها قسم لتدريس فقه السُّنّة ، كما انتشرت المكتبات الضخمة التى حوت كثيراً من الكتب الأمهات ، لكنها تعرضت لنوبة عارمة من التدمير والنهب لسوء الحالة الاقتصادية التى حلّت بمصر أيام الخليفة المستنصر بالله ، وعمّت المجاعة لسبع سنوات ، أن عبيد الفاطميين وجواريهم هم الذين كانوا يمزقون جلود الكتب ، ويتخذون منها مداسات لأرجلهم « برسم عمل مايلبسونه فى أرجلهم » ففنى جزء كبير من هذه الكتب ، ومابقى منها أخذه الأتراك مقابل أرزاقهم المتأخرة عام ٤٦١ هـ .

وللمرء أن يسأل: كيف آل الأمر بالخلافة الفاطمية إلى هذه الحال من الإفلاس ، بعد أن تدفقت عليها كنوز مصر وشمال إفريقيا حتى الموصل ، وكذلك اليمن والحجاز .. تدفقت فى حجور الخلفاء الذين لم يتعدّ عددهم أصابع اليدين لقرنين من الزمان ؟! وللحقيقة فإن هذا الإفلاس لم يلحق بمال الخليفة قَدَرٍ إلحاقه الجوع والفقر بالدولة ورعاياها .. يدلّ على ذلك ما كشف عنه حاصل الخزائن الخاصة بالعصر الفاطمى بعد أن تقوّضت أركان الدولة وإستولى صلاح الدين على مقاليد الحكم .. وفى هذا يقول المقرئى : « خرج

من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش
وسلاح مالا يفي به مُلْكُ الأكاسرة ، ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ، ولا
يشتمل على مثله الممالك العامرة ، ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على
حسابات الخلق في الآخرة .

كذلك الأمر بالنسبة لوزراء الفاطميين وقوادهم ، ظهرت ملايين الدينانير
نقوداً وممتلكات بعد وفاة كل منهم ، وفي الحق كان نظام التملك لدى
الفاطميين وطبقتهم الحاكمة ينقسم إلى نوعين : إقطاع تملك يورث ،
 وإقطاع استغلال يمنح حق الانتفاع لشخص بعينه ولا يورث .

وكانت الوسيلة هي إنفاق النزر اليسير من هذه الكنوز على استتباب
الأمن والنظام ، وتركيز غالبية هذه الكنوز في قصر الخليفة للإنفاق منه بإشرافه
على نشر الدعوة الشعبية وتمويل الدعاة ، وكذلك إغراق مشاعر الأهالي في
أعياد دعائية على مدار السنة بلغت سبعا وأربعين عيداً ، ومن محاسن هذه
السياسة الدعائية أنها كانت تجمع بين أعياد المسلمين والأقباط على السواء ،
ولنا أن نتصور مظاهر الاحتفالات البالغة البذخ والإسراف لتحقيق أهداف
الخليفة منها .. فتزين دور العبادة بالفوانيس والشموع وأغصان الزيتون وقلوب
النخل ، وتسير « كرنفالات » الزهور والألعاب واللهو في كل الطرقات ، وما
كان يصاحب هذه الأعياد من صدح بالغناء ، واحتساء النبيذ وسائر أنواع
الشراب بشكل لم يكن معهوداً بسبب قدوم أهل البلاد الأخرى - وخاصة
إيران - إلى القاهرة ، والاختلاط بأهل مصر .. لذلك فإن الانغماس في هذا
اللهو وهذه الأعياد ، وزيادة أعداد الجوارى ، ونشاط فن الغناء لم يعد بالضرر
المادى على الخلفاء بقدر ما حقق هدف الإلهاء ونشر المذهب الشيعي .

هذا كله كان يحدث في مصر الفاطمية في حين كانت جيوش الصليبيين تثبت أقدامها في بلاد الشام ، إلى أن قىض الله لأمة الإسلام منقذاً شديد الإخلاص لدينه ، وبالع الإخلاص في إنكار ذاته ، وفي قمة التشبع لإنجاز مهمته العسكرية في محاربة الصليبيين .. ألا وهو صلاح الدين الأيوبي.. الذي أطاح بداعي دعاة الإمام الفاطمي ، وجعل من مصر كلها ثكنة عسكرية ، وعلى قممها قلعة الصامدة حتى الآن .

وعلى عكس ما هو منتظر من ضرورة تغطية تكاليف الحرب بزيادة الضرائب ، فإنه خفف منها عن أهل مصر بما يزيد على مليوني دينار ، وأسقط جمع مليوني أردب غلة ، وأنقص الموالى عن أهل الذمة في مصر ، وإن دلّ هذا على شيء فإنما يدل على مغالاة الفاطميين في فرضها للإنفاق منها على دعم دعوتهم ونشرها ، خصوصاً أن الأيوبيين قد فاقوا الفاطميين أيضاً في بناء دور العلم ، واتسمت بالبساطة وإلحاقها بدور العبادة على مذاهب السنة .. فكان زهد صلاح الدين مضرب المثل ، حتى إن مؤرخاً مثل ابن تغرى بردى ذكر أنه بعد وفاة صلاح الدين لم يوجد في خزائنه من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعون درهماً ناصرياً وديناراً واحداً ذهباً صورياً ، ولم يخلف ملكاً ولا داراً ولا عقاراً ولا بستاناً ولا ضيعة ، وكذلك سار على نهجه ابنه العزيز وسائر سلاطين الأيوبيين ، الذين استطاعوا في النهاية طرد الصليبيين من مصر وأسر ملكهم لويس التاسع في المنصورة على يد توران شاه . لذلك فإن أعياد النصر كان من حق المصريين الاحتفال بها وتخليدها بدرجة مخففة عن أيام الفاطميين ، فنشطت فنون اللهو وما يصاحبها من لعب القمار واحتساء

الخمير، وغناء الجوارى .. فلم يعد يفارق السرور نفوس المصريين .. وظهر ذلك
فى إبداعات الشعراء وسجلات المؤرخين .. عند ابن وكيع التنيسى وابن قادوس
وابن مكنسة وابن دانيال وغيرهم .

أم المستنصر

لم أَعثر على اسمها الأصيل ، لا فى المراجع العربية ولا فى الأفرنجية
منها ، وإنما اشتهرت باسم ابنها من زوجها الخليفة الفاطمى الظاهر ، ومن ثم
عُرِفَتْ بِأُمِّ المستنصر الذى تولى الخلافة وهو فى سن السابعة ، وظلّ شاغلاً
لهذا المنصب ستين عاماً ، لذا فإنها نعمت بالعيش فى كنف خليفتين - الزوج
والابن - كأطول مدة عاشتها جارية سيدة لقصر الأب وابنه .

وأم المستنصر سودانية الأصل ، مجهولة الأب ، لكنها لم تستطع أن
تخفى محاباتها لأبناء جلدتها ، فصار الجنود منهم والعامة أيضاً ذوى حظوة
لديها ، ولدى ابنها بالتبعية ، مما تسبب فى فتن وقلقل بين الأتراك وبينهم ،
أدت بدورها إلى مجاعات فى النصف الثانى من سنوات حكم ابنها . مع أن
البداية كانت طيبة ، إذ كانت الأم تمسك بزمام الأمور من قصر اللؤلؤة المطل
على النيل ببساتينه الخلابة ، فظهرت القاهرة بمظهر القوة ، وعم الرخاء
أسواق مصر ، كما نعمت البلاد بأمن مُستتب وهدوء شامل ، واتسعت
أرجاء الإمبراطورية الفاطمية اتساعاً عظيماً .. حتى إذا ما شب الابن عن طوقه ،
وأرد أن يدير الأمور بمعرفته ، عاجله الطالع السيئ بانفصال بلاد المغرب عن
مصر وتلتها بلاد اليمن ، وحلت بمصر أزمة مستحكمة أطلق عليها المؤرخون
عامّة وأبو المحاسن فى كتابه النجوم الزاهرة خاصة اسم (الشدة العظمى) ..

التي كان يموت فيها كل يوم عشرة آلاف نفس ، وشحت الأقوات حتى انعدمت ، فاضطر الناس أن يأكلوا الكلاب والقطط ، المذبوحة منها والجيف ، بل تخطف بعض الناس بعضهم ، وبيع لحم الإنسان في الطرقات . كما اضطر المستنصر نفسه أن يبيع كل ممتلكاته وما في قصر اللؤلؤة من محتويات .

ظلت هذه الشدة العظمى سبع سنوات ، وقعت في آخرها فتنة بين الجنود السودانيين والأتراك ، إذ حاول أحد الأتراك قتل سوداني من حُرَّاس الخليفة ، فهجم عليه بعض العبيد وقتلوه ، ومع أن أم المستنصر حاولت جاهدة إظهار براءة ابنها ، لكن الزمام كان قد أفلت من بين يديها ، واندفعوا يغيرون على دور الحكم وينهبون الأحجار الكريمة والمجوهرات ، والكتب الثمينة .. فعمَّ الخراب سائر البلاد . وازدادت حال الخليفة المستنصر وأمه سوءاً ، فبعثت إلى الخليفة العباسي القائم نستنجد به ، فأرسل رسولا إليهما ، فرأى الخليفة جالساً على حصيرة بالية . ولا بسا قبقاباً وحوله ثلاثة من الخدم .. مما حَزَّ في قلب المبعوث فبكى ، وأمر ناصر الدولة بن حمدان زعيم الأتراك بالكف عن إشعال القلاقل ، كما أوصى الخليفة العباسي بمنح المستنصر مائة دينار شهرياً . وأراد زعيم الأتراك أن يأمن شرَّ الخليفة المستنصر إذا ما استعاد قواه ، فقبض على أمه ، وصادر أملاكها ، ولكنها تمكَّنت من الفرار بمساعدة أعوانها هي وبناتها إلى بغداد ، وتخلَّت عن ابنها وبنى جلدتها بعد أن تسببت في شُبوب هذه الفتن التي كان بإمكانها تفاديها لو خففت من مُحَابَّاتها للسودانيين ، وببغداد حان أجلها ، وتم دفنها فيها .. غفر الله ذنبها .

شجرة الدر

أم خليل

هى جارية أرمنية الأصل ، أهداها الخليفة العباسى المستعصم بالله من بغداد ، إلى السلطان الكامل فى القاهرة ، فملكها الكامل الأيوبى لابنه الصالح نجم الدين أيوب ، فتزوجها الابن وأنجب منها ابنه خليلًا .. فى مرحلة كثر فيها المماليك ، ونبغ من بينهم عدة أشخاص أثروا تأثيراً كبيراً فى إدارة دفة الحكم فى مصر .

وكان من بين هؤلاء الأشخاص النابغين .. شجرة الدر ، فكانت على قدر من الذكاء والدهاء عظيم ، فضلاً عن جمالها الأخاذ ، فازدادت قدمها رسوخاً بإيجابها ابنها خليل ، وظلت مشهورة باسم أم خليل حتى بعد وفاته . وتبوأ شجرة الدر أسمى مكانة ، عندما اعتلى زوجها الصالح أيوب الحكم ، ذلك لأنه لمس فيها مواهبها المتميزة ، فأعتقها ، وصارت ملكة غير متوجة .

تعرضت مصر أثناء ذلك للحرب الصليبية ، وفى حملة من حملاتها على دمياط ، توفى الصالح أيوب . فأبدت شجرة الدر كفاء نادرة ، وحكمة باهرة تنم عن ذكائها وبعد نظرها ، إنها أخفت خبر موته عن الجيش ، واستدعت طبيبه ليتم غسله ووضعه فى تابوت لدفنه بالليل فى غيبة الأمراء ، كما أشاعت بينهم أن السلطان مريض وممنوعة زيارته ، وظلت تمدد السماط السلطانى فى موعده ، وتصدر الأوامر السلطانية ممهورة بعلامة السلطان ، فى حين بعثت سرّاً تستدعى ابن زوجها توران شاه من الشام بحصن كيفا ،

وعبأت المشاعر والأذهان بين رجال الدولة وأمراء الجنود لخلف يمين الولاء لابن زوجها حين وصوله ، وكذلك خطباء المساجد دعوا له تهيئة لمجيئه ليخلف أباه .

والأغرب من هذا وذاك أنها أشرفت على وضع الخطة الحربية وتنفيذها مراقبة لسير المعركة ضد الصليبيين الغزاة .. إلى أن جاء توران شاه وتسلم زمام الملك .. لينجح في صدّ الغزاة عن مواصلة زحفهم من المنصورة إلى القاهرة ، ويحقق نصر المسلمين . إلا أن اكتسابه حبّ الناس ، لم يلبث أن فقده منهم بعد شهرين من نجاحه ، ذلك لأنه كان خَشِنَ الطباع ، ميالا إلى العزلة ، مما جعل الناس تترجم عزلته إلى تكبرٍ وغرور ، خصوصاً أنه أنكر فضل شجرة الدر كله ، بل وانقلب عليها ساخطاً ، مما دفعها إلى الهرب إلى بيت المقدس خوفاً من بطشه ، فأرسل إليها من يهددها ويتهمها بنهب أموال أبيه وجواهره ، هذا فضلاً عن أن نزقه ساقه إلى اشتداده في معاملة المماليك البحرية ، فاجتمعت آراء كل الأطراف على التخلص منه ، وطاشت الطعنة الأولى في أول محاولة لقتله ، ولم يشف غليلهم إلا بعد أن نجحوا في اغتياله بعدئذ وتقطيع جسده وتركه ملقّى على جانب البحر دون دفنه .

أما شجرة الدر ، فقد نادى بها أمراء المماليك وعلية القوم سلطنةً على مصر ، وبالأمر عز الدين آييك مقدماً للعساكر .. وهكذا صارت الجارية الأرمنية ملكة ، فاتخذت لنفسها ألقاباً عديدة « الملكة عصمة الدين شجرة الدر » و « الستر العالى أم خليل » ، كما نُقشَ اسمها على النقود بعبارة « المستعصمية الصالحية ، ملكة المسلمين ، أم الملك المنصور خليل أم المؤمنين » .

كما خُطِبَ لها على جميع منابر الدولة الإسلامية .

وظلت شجرة الدر على اتفاق تام مع أمراء المماليك ، وأظهرت في الحكم كفاءة وجدارة وحُسنَ تدبير للأُمور ، يحسدها عليها الرجال !! حتى بعث الخليفة العباسي إلى زعماء المماليك يستنكر تولي حكم مصر امرأة ، ويقول لهم « إن كانت الرجال قد عدمت عندكم ، فأعلمونا حتى نُسيرَ لكم رجلاً . »

لم تجد شجرة الدر من حيلة تتغلب بها على تأليب الخليفة العباسي وصدي ذلك عند المماليك ، لم تجد أفضل من أن تتزوج مقدم العساكر الأمير عز الدين أيك ، والجارية امرأة قبل كل اعتبار ، فلم تطق أن تنافسها في زوجها زوجته الأولى أم ابنه عليّ ، فأرغمته على أن يطلقها ، ودلّ بذلك على ضعفه في الرأي وفي الشخصية وفي السلطة .. مما أوجد في نفوس كبار المماليك حسرة ، ودفعهم إلى التنازع على السلطة والنفوذ ، وضاعت نفس الزوج الضعيف بما يجري ، وسئم حياته مع زوجته المسيطرة ، فأراد أن يسترد اعتباره ورجولته ، بأن يخطب بنت ملك الموصل بدر الدين لؤلؤ ، واشتدت أم خليل رائحة الغدر من زوجها ، كما أحس هو أيضاً بعدم الاطمئنان لوجودها معه في القلعة فأسكنها في دار الوزارة ، كما هجر هو أيضاً القلعة إلى مناظر اللوق .

ودارت حرب خفية بين الاثنين ، يعقد فيها النصر لمن يباغت الآخر بالضربة القاضية ، ولم يكن لشجرة الدر غير سلاحها كامراً ، وامرأة جميلة ، وجارية ترضى بالتبعية حتى ولو كانت إلى حين ، وبكل نعومة ولطف ،

وبكل مسكنة وضعف ، التمسست منه عنها الصفح ، واختارت مبعوثتها إليه
أخلص جواريتها ، على شاكلتها ولا ينقصها عنها إلا الطموح أو الإحلال
محلها ، وأجادت المبعوثة دورها ، فأدت نقل صورة سيدتها ومولاتها المتيمة
بحبّ زوجها الجسور القاسى القلب !! وما كانت غيرتها الزعناء إلا من نبع
حبها الجارف له .. حتى إن أليك لم ير بأساً من الصفح والاستجابة لدعوة
زوجته ..

وانتقل إلى القصر بعد أن قضى عصر ذلك اليوم فى لعب الكرة ،
فاستقبلته شجرة الدر ساعة الغروب مهللة ومرحبة ، واحتوته مشتاقة لحبه
وحمايته لها بقوته ، واحتواها لائماً ومعتذراً ، فتصالحا وتصافيا ، واستراح
بجانبيها ، ثم دخل للاستحمام .. فكان ينتظره خمسة من أعتى غلمانها
الأشداء ، مالبثوا أن انقضوا عليه وأجهزوا عليه .. ولم تفلح استغاثاته فى إلانة
قلبيها ، وإنما تطاهرت بتأثرها لحاله وزجرت غلمانها أمرة لهم أن يتركوه ،
وهى تعرف سلفاً أنهم لن يتركوه حياً خوفاً من استبقاء نفس فيه ينتقم به
منهم بعدئذ .

كذلك هى لم تأمن شرّ انتشار خبر مقتله ، فأسرعت بتكثيف اتصالها
مع أبرز أمراء المماليك الصالحية ، لكنها أخفقت فى إقناع أحد أو استمالته أن
يكون ستاراً تستتر وراءه فى تولى السلطة ، وفى صباح اليوم التالى شاع خبر
موت السلطان أليك فجأة وهو فى عنفوان صحته وقوته ، لذلك فإن أغلب
المماليك وعامة الناس ، لم يصدقوا أن الليلة السابقة مات فيها أليك ميتة
طبيعية ، ورجح خبر مقتله غدرأ ، وأجمعت أصابع الاتهام على الإشارة إلى

زوجته القاتلة ، فحاصر الممالك شجرة الدر وحريمها ، وسجنوها فى البرج الأحمر ، انتظاراً لَلْبَتِّ فى شأنها ، ونادوا بابن السلطان المقتول سلطاناً عليهم ، فصار المنصور على بن أيك ممسكاً بزمام الأمور ، ولم يكن أمام محاولات ممالك الصالحية لإنقاذ جارية أستاذهم السجينة ، فأمر بنقلها إلى أمه لتتقم منها بنفسها ، وبالفعل كانت نهاية شجرة الدر بضربها بالقباقيب حتى الموت وإلقائها من فوق سور القلعة ، ولم تدفن إلا بعد عدة أيام ، فنقلت جيفتها فى قفة إلى مقبرة قرب مشهد السيدة نفيسة .. عبرة لكل من لا تعرف لطموحها حدوداً .

* * *



العصر الأندلسي

صورة من المجتمع في الأندلس :

عندما وصل عبد الرحمن بن معاوية بن هشام - المعروف بعبد الرحمن الداخل - إلى بلاد الأندلس هرباً من بطش الدولة العباسية الغالبة ، نزل بمدينة « طرّش » في ربيع الآخر من عام ١٣٨ هـ . ووجد المجتمع الأندلسي ينقسم إلى ثلاثة أقسام في سائر إماراته .. أولها : البربر الذين قام على أكتافهم حقيقة فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد ، وكان على رأس اثني عشر ألفاً ، فظل البربر يعتبرون أنفسهم أصحاب الحق في حكم البلاد التي سلبها منهم العرب . وثانيها : عرب المدينة الذين هجروا الحجاز بعد إلحاق الهزيمة بهم على يد يزيد بن معاوية في وقعة الحرة ، وآثروا البعد عن بطش الأمويين بهم . وحاربوا بجانب البربر لينعموا بالحياة المستقرة في الأندلس محكومين أو حاكمين على السواء . وثالث الأقسام : عرب الشام اليمانية ، أو من كان يطلق عليهم الشوام تجاوزاً ، وهم الذين دانت لهم الأمور تحت قيادة موسى بن نصير.

ولهذا كان التناحر بين هذه الأقسام متناوباً بين قسمين على الثالث ، حسب التقارب والتنافر بينهم الذي يخضع للأطماع أو لتشجيع والى الشمال الإفريقي .. ومن ثم فإنه مجتمع غير مستقر ، تشوبه القلاقل والحروب .

لكن كل أمير من أمراء الأقليم كان يتصرف في إمارته كملك مستقل عن الآخرين ، له مخصصاته وممتلكاته ، وله جيشه الذي يسانده ، كذلك مجالس الأدب والفنون بجانب مجالسه مع العلماء ، ويصحب ذلك بالطبع

الغناء والطرب ، واللهو المتخطى لحدود الأدب . فما كان من عبد الرحمن إلا أن قصد إشبيلية ، حيث كان فيها مؤيدون كثيرون من الأمويين واليمانية ، فأخذ البيعة بها لنفسه ، وبلغ يوسف بن تاشفين الملك القائم في قرطبة العاصمة خبر البيعة له ، فقرر مباغتته بالهجوم في إشبيلية قبل استفحال أمره ، لكن دهاء عبد الرحمن جعله ينظر إلى قرطبة نفسها وقدخلت من جيش يحميها ، فتسلل عبر نهر الوادي الكبير ، وترك ناراً موقدة في معسكره بإشبيلية لإيهام عدوه بوجوده داخله . لكن عيون يوسف نقلت له ما أضمره عبد الرحمن والتقى الجيشان في معركة فاصلة بعد تلويح بالرغبة في التفاوض والمهادنة ، حتى عبر النهر ، وكان النصر معقوداً له في حين فر خصمه ورجاله ، ودانت له الأمور بقرطبة ، ليعيد مجد بناء دولة أموية في المنفى أو في بلاد الأندلس . لكن هل يمكن لنار الثأر القديم ، والعصبية المقيتة والفتن أن تخبر ؟ نعم لقد امتدت سنوات حكمه ملكاً ملقّباً بصقر قریش إلى اثنتين وثلاثين سنة ، ومن الغريب أن أحداً من خلفاء العباسيين لم يفكر في محاربته ، وحتى المنصور نفسه قال حين علم بتأسيسه دولة الأمويين الجديدة بالأندلس : « مافى هذا الشيطان مطمع ، فالحمد لله الذى صير هذا البحر بيننا وبينه » ثم تساقطت طليطلة وبقية مدن الأندلس في يدى عبد الرحمن حتى عندما تحالف منافسوه من الأمراء والبربر مع شارلمان ملك فرنسا ، تحالف الحظ معه ، فلم يتمكن أعداؤه من تنفيذ الخطة الموعودة ، لافتقاد التنسيق بينهم ، واغتيال بعضهم كالصقلي ، وبهذا صار عبد الرحمن أميراً لأسبانيا كلها ، واستحق لقب صقر قریش . واستقدم كل الأمويين المشتتين في آسيا وإفريقيا ، وأغدق عليهم من خيرات الأندلس الكثير ، فخلق فئة ذات امتيازات

تسانده - كما ظن - لصلة القربى . ولم يلبث أن تأمر عليه ابن أخيه المغيرة ابن الوليد وهذيل بن الصميل ، لكنه سبقهما فى الغدر بهما قبل استفحال أمر المؤامرة ، واضطر إلى الإكثار من الجند المرتزقة بعد أن انفض عنه زعماء العرب والبربر كلما تقدم به الزمن ، فاستكثر من شراء العبيد ، من إفريقية فئة كبيرة من البربر ليكون منهم جيشاً دائماً قوامه أربعون ألفاً . فوضع نواة طبقة أخرى فى المجتمع الأندلسى تدين له بالولاء والطاعة العمياء .

فإذا ما أضفنا إلى هذا طبقة أهل الجزيرة الأسبانية الأصلاء من الفرنجة ، والذين دخل بعضهم الإسلام ، وأنجبوا جيلاً من الشباب ، كما عقدت صلات زواج بين العائلات المسيحية وأزواج من المسلمين المحاربين ، فتولّ نسل خليط من دم العرب ودم الفرنجة .. ومن ثم كان مجيء صقر قريش فى وقت بلغ فيه المجتمع حدّ الانصهار بين الذين أسلموا من الفرنجة ، والمولدين من أبائهم ، وبين المستعربين الذين بقوا على عقيدتهم الدينية لكنهم تشبعوا بالعادات الأسرية المسلمة .. وامتلاً القصر الأموى الجديد بنماذج عديدة من هذه الفئات من الرجال والنساء .

وكان للتسامح الدينى أثره فى ذبوع التفاهم والدعة بين المسلمين وأهل الذمة من المسيحيين واليهود بفضل سياسة عبد الرحمن ... مما أتاح فرصة لرعاية الحضارة ورغد الحياة .. وأفاء كل ذلك على الرفاهة والفنون بالخير والنمو ..

وكان لوصول زرياب غلام إسحاق الموصلى إلى الأندلس أثره فى نشاط الموسيقى والغناء وأهل الطرب ، ولم تقتصر مهمة زرياب على فن السماع ،

وإنما تعداه إلى تعليم عرب الأندلس تناول الطعام بالملقعة والشوكة والسكين بدلاً من استخدام أياديهم مباشرة ، كما علم المرأة الأندلسية كيف تتزين بالثياب الفاخرة والعطور وتصفيفات الشعر ، كما بدت لمساته في تأنيق النساء في فرشهن وتأثيث البيوت .

ولم تقتصر مظاهر الثراء على بناء القصور الفاخرة ، بل بنى الأمويون مدناً بأكملها ، كمدنيتي الزهراء ذات الطبقات الثلاث بالقرب من قرطبة على سفح جبل العروس ، ومدينة الزاهرة ، فضلاً عن الجامع الكبير ، وقصر المكرم الذي بناه المأمون بن ذى النون أقرب لقصور ألف ليلة وليلة في الأساطير ، وكذلك سائر المساجد في شتى أنحاء الأقاليم ، ومثلما وجدنا في مجالس الأنس العباسية ، وجدنا ما هو أكثر بذخاً وثراءً في مجالس أمويي الأندلس ، وإهداءاتهم بالجوارى المزدانات بأثمن الجواهر وأفخر أنواع الثياب الحريرية المرقومة بالذهب ، والفراء الوثير ، والملاحف المذهبة للخيول ، والأبسطة .

أما الطبقة الوسطى في الأندلس فهي من التجار والصناع الذين يقدمون أدوات الترف والنعيم للوزراء والولاة والقادة وكبار رجال الدولة ومن يدور حولهم من الحاشية .. وهي طبقة ميسورة الرزق بالطبع . وكذلك طبقة العامة لم تكن حالها من الشظف والفقر مثل شبيبتها في بغداد ، بل كانت أعلى مستوى لكثرة ما في الأندلس من الأرزاق الطيبة .

أما المرأة فكانت أسعد حظاً بكثير عن مثيلتها في المشرق ، فحظيت بقدر من الحرية أكبر .. فكانت الأميرات يظهرن أمام العامة سافرات الوجوه ، ومنهن أسماء شهيرات شغلن مناصب مرموقة في الدولة . مثل « مَزْنَة » كاتبة

عبد الرحمن الناصر ، ومثل « لُبْنَى » كاتبة ابنه الحكم المستنصر ، و« رسيس »
و« كتمان » . كما كان منهن شاعرات كبيرات مثل « حفصة الركونية »
و« ولادة بنت المستكفي » وكان لكل منهما مجلس أدبي يقصده الأدباء
والشعراء والوزراء .

فلا عجب أن يستتبع ذلك شيوع الغناء والطرب ، ويصاحبه رقص
الراقصات بفضل زرياب ، فاشتهر من المغنيات بنانة وقلم وعلم وشفاء ، ومن
الراقصات نزهة ، ومن المغنين من كان يصنع بنفسه آلة العود ويلحن الأغاني
عليها مثل أبي الصلت أمية ، ومنهم من اشتغل بالفلسفة مثل ابن باجة الذي
كان علماً على الموسيقى والألحان ، وكذلك تلميذه أبو عامر بن الحمارة .

وها هو ذا علي بن يوسف بن خروف القرطبي يصف لنا غناء راقصاً :

ومنوع الحركات يلعب بالنهى^(١) لبس المحاسن عند خلع لباسه

متأوداً كالغصن وسط رياضه متلاعباً كالظبي عند كناسه^(٢)

بالعقل يلعب مقبلاً أو مدبراً كالدهر يلعب كيف شاء بناسه

ويضم للقدمين منه رأسه كالسيف ضم ذبابه لرئاسه

وها هي ذى حفصة الركونية تصارح صديقها الشاعر أبا جعفر بن
سعيد باستبطائه في الحجى ، مع ملاحظة ما قد عُرف عن فتيات الأندلس
وسيداتهن من تحرر ومن لقاءات بينهن وبين الشعراء في قصورهن ، وفي
الحدائق والرياض لكن جبهن لهم كان حب طهر وعفافٍ لا حب لهو

(١) النهي : العقول .

(٢) الكناس : مولى في الشجر يأوى إليه الظبي ليستر .

ومجون .. تقول حفصة :

أزورك أم تزور فإن قلبى إلى ما تشتهى أبداً يميلُ

فعجلّ بالجواب فما جميلُ أناتك عن بشينة يا جميل

وأجابها أبو جعفر مؤكداً حبه واحترامه ويرحب بمقدمها بقوله :

أجلّكم ما دام بى نهضةً عن أن تزوروا إن وجدتُ السبيلُ

ما الروض زوّاراً ولكنما يزوره هبُ النسيم العليل

فلاتكنم غيرتها عليه وهى فى الطريق إليه .. فتقول :

أغار عليك من عيْنى ومنى ومنك ومن زمانك والمكان

ولو أنى خبأتك فى عيُونى إلى يوم القيامة ما كفانى .



صَبِيحَة

صبيحة أو صبح - كما كان يحلو لزوجها تاسع ملوك بني أمية في الأندلس الحكيم المستنصر بالله - أن يناديها به .. كانت جارية في قصر الخليفة عبد الرحمن الثالث ، وكانت تتمتع بصوت جميل ، ووجه مليح ، وكان يحلو لها أن تغنى بصوت خفيض وهي تتريض في حدائق قصر الزهراء بقرطبة .. فسمعها ابن الخليفة ، وكان محباً لسماع الموسيقى والشعر . فأخذ بصوتها ، ولما عثر على مصدر هذا الصوت الجميل ورآها بُهرَ بجمال وجهها ، ولم يتركها منذ ذلك اليوم

وعندما مات أبوه تولى الابن الخلافة مكانه ، وأعلن زواجه بها ، وازداد الرباط الزوجي توثقاً بإنجابها منه ولدين ، فازدادت مكانتها ، وتأكدت صدارتها للنشاطات العلمية والاقتصادية كزوجة لخليفة يشجع كل هذه المجالات ، فضلاً عن درايته بشؤون الإدارة وقيادة الجيوش ، فرفرف الأمان وساد النظام ، وملاأت الطمأنينة نفوس الحكماء والمفكرين ، فرحلوا إلى الأندلس ، ودبّ النشاط في سائر فروع المعرفة والأدب ، وانهماك في التشجيع وإجزال العطاء لهم ، كما لمس موهبة جديدة في زوجته هي القدرة على المشاركة في إدارة شؤون الحكم ، فأبدت حكمة وكياسة ، وأثبتت جدارة ورياسة ، فأشركها معه علناً ، ومنحها سلطات واسعة .. حتى أصبحت السلطان الحقيقي صاحب الكلمة النافذة .

ولما ثقلت أعباء الحكم على كاهل الزوجة ، رأى الزوج العطوف أن يعين مساعداً لها يقوم بتحرير أوامرها وتبليغها لسائر الجهات ، واختار لها كاتباً

نابهاً شاباً ليستطيع القيام بكل هذه المهام ، هو محمد بن أبى عامر ، كما جعل من جعفر المصحفى حاجباً لمجالس الحكم التى ترأسها صبيحة ، وأشرفت بنفسها على تدبير الخطط اللازمة للدفاع عن البلاد. ثم عهدت إلى ابن أبى عامر مهمة إدارة شئون ممتلكاتها ومخصصات ابنها ولّى العهد ، فبذل الرجل أقصى جهده ليكون على مستوى ثقتها فيه كمستشار لها ، وقدم لها من الهدايا كل نفيس يعجز دخله عن شرائه لها ، مما جعل الناس يتساءلون عن حقيقة مصدرها ، ويهمس الخراصون مُشككين فى ذمة ابن أبى عامر ، فوصل الهمس إلى مسامع الخليفة ، واستدعاه إليه لتقديم حساب عما لديه من أموال ، واستطاع فى آخر الأمر أن يسدد بالاستدانة كل ما أسرف فى شرائه من هداياه لها ، ومن ثم أبقى على ثقة الخليفة فيه ، حتى إنه كلفه مهمة السفر إلى مراکش للتفتيش على أموال قائد الجيش هناك الأمير غالب ، وكذلك مراقبة بيت المال .. فأدى مهمته على خير وجه ، وعاد إلى قرطبة بعد ثلاثة أشهر .

ولما مرض الخليفة ، وشارف على الموت ، تداركت صبيحة الموقف فعقدت مجلساً كبيراً ، ضم أشراف الأندلس ، ودعت الخليفة إلى أن يتحامل على نفسه ويقرأ عليهم صيغة مبايعتهم لابنه هشام ولّى العهد بالخلافة من بعده ، فقبلوا جميعاً مبايعته خليفة ، وبذلك نجحت صبيحة فى تفويت فرصة الخلافة على شقيق الخليفة المحتضر ، وثبتت ابنها الذى لم يكن يتعدى عمره وقتها أحد عشر عاماً ، ولا يمكن تجاهل دور ابن أبى عامر فى الدعوة لهشام بين وجوه الأندلس ، مما جعل الخليفة يكافئه بتعيينه مفتشاً عاماً للقصر السلطاني .

ومات الخليفة الأب ليحلّ محله الابن الصغير ، ليبقى تحت وصاية أمه صبيحة ، ولكن طباعها كجارية مدربة على أجواء القصور ، وحيل أصحاب المطامع ومؤامراتهم ، جعلتها لا يهدأ لها بالٌ إلا بعد التخلص نهائياً من المغيرة شقيق زوجها الراحل ، فنجحت في تدبير مؤامرة تخلصت بها من حياته كلها ، وخلا الجوّ لها ولابنها ، أو بالأصح ظنت ذلك .. ذلك لأنها برغم تخفيضها الضرائب عن كاهل الناس ، واكتسابها محبتهم ، فإن مستشارها وساعدها الأيمن ابن أبي عامر ، الذي عاونها في كل خطوات الإصلاح التي حققتها ، غره بنجاحه ، فتكبر وتجبر ، خصوصاً بعد أن حقق نصراً على الفرنجة ، وأبعد خطرهم عن البلاد ، مما دفعه إلى التفكير في الانفراد بالسلطة ، وإبعاد هشام عن منصب الخلافة ، فاتخذ أول خطوة ليدعم مركزه بأن تزوّج من ابنة القائد غالب . وكما لو أن في قلب صبيحة روايب أكثر من مجرد الإعجاب بابن أبي عامر ، لأن المغيرة دبّت في قلبها بعد إعلان زواجه ، ولم تستطع إخفاء مآثر بداخلها ، فكان ذلك إيذاناً بفتور العلاقات بينهما .. ثم اشتعال صراع عنيف بينها وبينه ، فسممت العلاقات بين كثير من أنصارها وبينه ، وأوغرت صدورهم عليه ، وكادت أن تنجح في تدبير مؤامرة للإطاحة به ، لولا أن علماء الدين كانوا يساندونه ، ولولا أن المنية عاجلته فأراحها واستراح . وكذلك هي لم تعيش بعده طويلاً ، فماتت بعده بست سنوات ، فاستراحت من كفاحها الطويل ، وأراحت كبار شخصيات الأندلس من تحكّماتها ، لكنها كانت سعيدة الحظ بموتها ، فلم تشهد اضمحلال الدولة الأندلسية وأقول نجمها الذي أشرب أهلها الذل والهوان .

جوارٍ ولكن لسن حظايا

أمُ الخيّر

هى صفة لرابعة العدوية ، لأنها صورة خالدة من صور الزهد والتقشف والورع . مات أبوها إسماعيل وهى فى عمر الزهور ، فلم تستطع مواجهة الحياة وتحمل نفقاتها الباهظة ، حيث عم الغلاء الشديد مدينة البصرة عام ٧٠ هجرية ، ومن ثم صارت من الموالى ، ووقعت بذلك فى أسر رجل ظالم ، أذاقها كل صنوف العسف والهوان ، ثم باعها لرجل آخر ، لم يكن أفضل من سابقه .

صبرت أم الخير على كل ملاقته من قسوة الدهر بنفس طيبة ، ولم يكن يشدّ من أزرها ويقوّى عزمها غير انشغالها بأمر ثلاثة :

أولها : ترى هل تفوز برضا الله ، فيقبضها إليه وهى على إيمان كامل ؟

ثانيها : ترى هل تفوز برضا الله ، فتنال صحيفتها بيدها اليمنى يوم الحساب ؟

ثالثها : ترى هل تفوز برضا الله ، وتكون فى فريق الذاهبين إلى الجنة يوم الحشر ؟

فلا عجب أن تزهد فى كل شىء من مغائم الدنيا ، وتعكف على العبادة والدراسة والعلم والتأدب بآداب الدين .. فكان يسعى للجلوس إليها علماء عصرها لمباحثتها فى شتى العلوم . ونظراً لانهماكها فى شئون دينها عن ضرورات دنياها .. لم تكن لتحس بفقد حريتها لدى سيدها، إلا عندما

منعت من مواصلة تعبدها ، فابتهمت إلى الله القدير فى صلاتها أن يعيد إليها
حريتها لكي تعبده بلاموانع أو مهددات ، وهال سيدها ماسمعه من دعاء
خاشع وإيمان عميق ، فمنحها حريتها ، وخيرها بين أن تبقى فى البيت
أو ترحل عنه ، فاختارت الرحيل لتعيش من عمل يدها ، وانطلقت بين أبناء
وبنات عصرها تدعوهم إلى العمل بمبدأ: « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً،
واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً »

وعاشت أم الخير فى دار خربة غير مؤثثة حتى إن أحد أثرياء البصرة
عرض عليها الانتقال إلى إحدى دوره العديدة ، فلما رأت ما فيها من أثاث
ورياش وطعام .. تركت الدار لئلا تفتنها هذه المتعلقات عن التفكير فى الدار
الآخرة ، وعادت إلى حجرتها المتواضعة لتواصل التعبد ، والعيش على كسرة
خبز أو شربة ماء . وكانت ترفض كل ما يُقدَّم لها من صنوف العون ، حتى
عندما مرضت ، حاول أحد التجار أن يقدم لها كيساً به بعض المال ،
فرفضته ، ولأمها الحسن البصرى ، فاعتذرت قائلة : « كيف أحصل هذا المال ،
وأنا لا أعلم هل اكتسبه صاحبه من حلال أم من حرام !! »

لذلك فإنها عدت فى مقدمة الجوارى الصالحات ، اللاتى لم تُغرهن
مغريات الدنيا ، ولم يسعين إلى نيل حظوة أو احتواء نعمة ، وكثيراً ما سمعها
السامعون تدعو الله قائلة : « رب لا تجعل فى قلبى مكاناً لغير حبك . » فلا
عجب أن يسبغ المؤرخون والمتصوفة صفة « تاج الرجال » رفعاً لشأنها ،
وتعظيماً لقدرها .

ولما مرضت مرض الموت ، طلب منها مريدوها أن تدعو الله أن يمنحها

الشفاء، تعجبت قائلة : « إذا كان هذا أمر ربى ، فكيف أخالفه وأطلب منه غير ما أراد » .

ورحلت رابعة عن دنيانا فى سنة ١٣٥ هـ عن عمر يناهز الثمانين عاماً ، وكُفِّتْ فى عباءتها الصوفية التى ظلت تستصحبها معها أينما ذهبت .
رحم الله شهيدة الحب الإلهى وأسكنها فسيح جناته .

سَلَامَةُ الْقَسِّ

سلامة ورياء أختان عاشتا بالمدينة ، رضيت الأولى أن تكون ظلاً للثانية ، فعندما احترفت رياء الغناء ، وصارت لها دار يقصدها المغنون والشعراء ، رضيت أيضاً أن تتخذ دور المساندة لأختها .. ذلك لأنها لمست فى نفسها عشقاً للغناء ولصوت أختها ، لكن أحداً لم يسمع عنهما عوجاً أو انحرافاً ، بل كانت لهما كل السمعة الطيبة وانقشاع كل ريبة عنهما ، فاشتهرتا بالحسن والعفة مع جمال الصوت وإتقان الأداء .

وحدث أن ضاق وإلى المدينة الزاهد عثمان بن حيّان بكثرة الغناء والمغنيين والمغنيات ، وألحّ الزاهدون عليه فى إيقاف هذا التيار الماجن ، فصاح الوالى أمراً بطرد زبانية المجون من المدينة فى مهلة أقصاها ثلاثة أيام ..

وهاج أنصار الطرب وماجوا ، وفزع الأشراف من عشاق السماع أن تخلو المدينة من هذه المواهب ، وخافت سلامة بدورها أن تخرج من المدينة ، وتوجهت باكية بتشجيع من الشريف ابن عتيق إلى الوالى ، وأذن لها أن تدخل - لما هو مشهور عنها من عفة ووقار - فسلمت وأثنت عليه ، وانطلقت

تحدث حديث الراوى للأدب وأخبار العرب ، وجلست تتلو من آيات الله
الكريمة فى تؤدّة وخشوع ، وكانت نبرات صوتها تتسلل بالكلمات المقدسة
إلى قلب الوالى الطيب، فيتהלل وجهه مشرقاً بالاستحسان والرضا .. حتى إذا
ما فرغت من الترتيل .. هدأت نفس الرجل ، ودعا لها بالهداية .. فانطلقت
تغنى أشعار حذاء الإبل وتنشد بيتا :

سددن خصاص الخيم لما دخلنه بكل لَبان واضح وجبين

فيسزيدها الوالى وهو يزداد منها اقتراباً .. فتغنى

قد كنت أعذل فى السفاهة أهلها فأعجب لما تأتى به الأيام

فاليوم أعذرهم وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام

ولم يسع الوالى ابن حيان إلا أن يصدّق على قولها ، ولم ير حرجا فى
الرجوع عن أمره ، واستبقاء سلامة بالمدينة ، ومن يكنّ على شاكلتها من
العفة والإحاطة بمثل هذه الأمور .

لكن سلامة كجارية ، لا يحق لها أن تملئ رغبتها على الآخرين ،
أو تحقق مشيئتها بالبقاء فى المدينة ، فمشيئة الله هى الغالبة فى كل الأحوال ،
ولم يجد مولاها بنفسه رغبة فى استبقائها لديه - بعد أن ذاع صيتها بالمدينة .
فباعها لسهل بن عبد الرحمن المكيّ بعشرين ألف دينار . ومن ثم انتقلت
ملكىة الجارية سلامة إلى السيّد الجديد المقيم بمكة المكرمة ، وانتقلت إليها
تاركة مدينتها ، ومنتزعة من أختها رياء .. لتعيش ناعية حظها المنكود .. تارة
تبكى ، وأخرى تغنى غناءً حزيناً ..

أمّا مولاها الجديد ، فكان رجلاً كريماً سمحاً ، أحسنّ بمشاعر جاريته،

وقدّر فيها نبلها ووفاءها ، وكانت داره بمكة مقصد الشعراء والأشراف ومحبي
الغناء .. فجاءوا إليها من كل صوب ، ليسمعوا غناء الجارية المدينية ،
فتستجيب بشعر لها حيناً وللآخرين أحياناً .

وكان من بين المترددين على الدار الزاهد الفقيه عبد الرحمن بن أبي
عمار الشهير بالقس ، سمع غناء سلامة فافتتن بصوتها ، ولكنه ظل يغالب
هواه خوفاً من أن يتسرّب إلى قلبه افتتانه بصاحبة الصوت نفسها ، فكيف به
الزاهد العابد أن يضعف أمام صوت غير صوت ضميره ؟!! وكيف يتحمل
وزر حبّ أحد غير الله ، ولكنه قدر ، والقدر تضعف أمامه إرادات البشر ،
فاضطر أن يصرّح بحبه لسلامة في شعره ، وشاع أمره بين أهل الحجاز
كلهم ، منهم من يبرر وقوعه ، ومنهم من يسخر من ذيوعه ، ومنهم من أشفق
عليه شروعه فيه .. وعندما تفشى السرّ ، لم يعد هناك ما يمنع من كشف
المستور ، وبعد أن كان يكتب أشعار حبه على استحياء ، صاح منشداً تحدّيه
لسائر الهامسين ، بأشعار مالبثت سلامة أن رفعت عقيرتها تنشدها
فقالا معاً :

مابال قلبك لا يزال يهيمه	ذكر عواقب غيرهن سقام
إن التي طرقتك بين ركائب	تمشى بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة	إن الرفيق له عليك ذمام
باتت تعللنا ونحسب أننا	في ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الصباح لناظر	فإذا وذلك بيننا أحلام

ولم ينقطع عن قول أشعار الوله بها وتخليد حبهما .. فيقول :

ألا قل لهذا القلب هل أنت مُبْصِرٌ وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر؟
ألا ليت أنى حين صارت بها النوى جليس لسلمي كلما عَجَّ مزهرٌ

ويواصل تحدّيه وإلحاحه فى البحث عن مناصير لقلبيهما .. قائلًا:

سَلَامٌ هل لى منكم ناصر أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجدى بكم فمنهم اللائم والغاذر

لكن هذا الحب العفيف ظل على حرارته طالما بقيت سلامه فى مكة ،
ومالبت أن وُثِدَتْ رابطة بتكرار خروجها من مكّة هذه المرة ، ولم يكن من
سبب آخر إلا لكونها جارية أيضاً !! ولكن خروجها لم يكن للعودة إلى مرتع
صباها .. فإلى أين !!؟

بعث أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك بمن يشتري له جاريتين من أرض
الحجاز ، ورأى المبعوث بعينه الفاحصة اثنتين تحوزان حتماً إعجاب سيّده
ال خليفة ، هما سلامة وحُبابة .. وهكذا بيعت للمرة الثانية مُقتَلَعَةً من
موطن حبّها .. فَهَجَرَتْ قهراً من مكة إلى دمشق لتحيا حياة جديدة نظير
عشرين ألف دينار قبضها مولاها السابق .

ولقيت الجاريتان الإعجاب المتوقع من الخليفة الأموى ، وقد كان من
المتوقع أيضاً أن تتساويا فى الحظوة على الأقل عنده ، لكن اختلف نصيب كل
منهما فى طبيعة الاستحسان ، فلقد كان إعجاب يزيد بصوت وغناء سلامة ،
يقل حتماً عن إعجابه بجمال حبابة المبهر وقدّها المشوق ، وإذا ما أضفنا
لتفضيله حبابة على سلامة ، دُرْبَةً الأولى على أفانين الإغراء وأوضاعه — ما
دهشنا لإخراج سلامة من زمرة الجوارى الحظايا .

وفى طريقها إلى دمشق ، لم تستطع أن تخفى لوعتها للفراق ، وتعلقها
بأهل الحجاز جميعاً ، وغنت لأهل السقاية على مشارف مكة قائلة وهى
تبكى :

فارقونى وقد علمت بقيناً ما لمن ذاق ميتة من إياب
إنَّ أهل الخضاب قد تركونى مولعاً موزعاً بأهل الخضاب
أهل بيت تتابعوا للمنايا ما على الدهر بعدهم من عتاب
وظلت على نحيبها حتى غابت عن الناس إلى طريق دمشق المجهول .
وكان أول ما غنت أمام الخليفة الأموى .. قصيدة لحبيبها المهجور قس :
ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر

وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
ألا ليت أنى حيث صار بها النوى
جليس لِسَلَمَى كلما عَجَّ مزهر
وأنى إذا ما الموت زال بنفسها
يزال بنفسى قبلها حين تقبر
إذا أخذت فى الصوت كاد جليسا

يطير إليها قلبه حين تنظر
وفى قصر يزيد ضمت مجالسه شعراء الشام وآخرين يستقدمهم من
الحجاز، فكان من بينهم الكميت والأحوص ، ومن المغنين الغريض وغيرهم ،
وحازت سلامة بغنائها استحان الجميع وإعجابهم ، وتبارى الشعراء فى
إطرائها والتعبير عن طبيعة مشاعرهم نحوها ..

وسأل الخليفة الشاعر الكميت : « يا أبا المستهل » هذه جاريةُ تباع ،
أفترى أن نبتاعها ؟

فأجاب الكميت : إى والله ياأمير المؤمنين ! وما أرى أن لها فى الدنيا
مثلاً .

قال يزيد : فصفها فى شعر .

وانطلق الكميت مبدعاً !

هى شمس النهار فى الحسنُ إلا

أنها فضّلت بقتل الظّرافِ

رخصة بضّة ، رخيّم لعوبٌ

وعثّة المتن شحنة الأطراف

زائها دلها وثغر نقى

وحديث مرتل غير جاف

خلقت فوق منية المتمنى

فاقبل النصح يا بن عبد مناف

فقال الخليفة مستحسناً وهو يضحك : قد قبلنا نصحك يا أبا المستهل ،
وأجزناك بألفى دينار .

وفى جلسة أخرى لمجلسه حضرها الأحوص - استمتع الخليفة إلى
قصيدة كشفت عن مدى الإعجاب الدفين لدى الشاعر بسلامة التى كانت -
كالعادة - جالسة وراء ستار - حيث قال :

أَلَاهَا جَ التذكَرُ لِي بِسَقَاماً	وَنُكْسَ السَّاءَ وَالْوَجَعَ الْغَرَامَ
سَلَامَةً إِنْسَهَا هَمِيَّ وَدَائِي	وَشَرَّ الدَّاءِ مَا طَحَنَ الْعِظَامَ
فَقُلْتُ لَهُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي	عَلَى الْخَدَّيْنِ أَرْبَعَةَ سَجَامَا
عَلَيْكَ لَهَا السَّلَامُ فَمَنْ لَصَبٌ	يَبِيتُ اللَّيْلَ يَهْدِي مُسْتَهَا مَا ؟

فطرب يزيد وبكى ، ثم أمسكت سلامة بمزهرها ، وغنت الأبيات بين
طرب الخليفة وبكائه .. وألحَّ على سلامة أن توضح له حقيقة ما بينهما ..
ليطمئن قلبه ، لا لغيرة منه عليها ، وإنما لفضوله وتفضيله ألا يشغل قلب
جارية من جواريه أحد إلا بإذنه ، فباحث بقصيدة بعثها الأحوص إليها عند
وصولها دمشق حديثاً .. وأنشدتها له عن ظهر قلب :

عَاوَدَ الْقَلْبُ مِنْ سَلَامَةٍ نَصَبُ	فَلَعَيْنِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ غَرْبُ
وَلَقَدْ قُلْتُ أَيُّهَا الْقَلْبُ ، ذَا الشُّوْ	قَ الَّذِي لَا يَحْبُكَ حُبُّ
إِنَّهُ قَدْ دَنَا فِرَاقُ سُلَيْمِي	وَعَدَا مَطْلَبُ عَنْ الْوَصْلِ صَعْبُ

ولربما ظنت سلامه أنها عندما تصدق القول مع مولاهما الخليفة ، يزداد
قدرها لديه ، أو تستثير غيرته عليها ، لكن هذه الوسيلة الخلقية الساذجة ، لم
تحرك يزيد الغارق لأذنيه في حب حبابه ، ولم يأبه بها ، وإنما ظل ملازماً
لحبابه حتى ماتت ، ولحق بها نتيجة علة أصابته بعد حزنه الشديد . ولما ووري
التراب انفجرت سلامة بالبكاء نائحة الخليفة :

لَا تَلْمَنَّا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمْنَا بِخَشْوَعِ
لِلَّذِي حَلَّ بِنَا الْيَوْمَ	مِنْ أَمْرِ الْفُظْيَعِ
قَدْ لَعِمْرَى بَتَ لَيْلَى	كَأَخَى الدَّاءِ الْوَجْعِ

كلما أبصرتُ ربعا خالياً فاضت دموعي
قد خلا من سيّدٍ كا ن لنا غير مُضِيع

وحاول الوليد الخليفة الجديد ، أن يخفف من حزنها على أبيه المتوفى ، فقال لها : يا سلامة ، رحم الله أبى وأطال عمرى وأمتعنى بحسن صوتك !!
«بم كان أبى يقدم عليك حباة ؟
قالت : لا أدري والله ! .

فقال : ولكننى أدري !! ذلك بما قسم الله لها .
قالت : ياسيدى أجل .

بهذا الاقتضاب فى الإجابة ، أبانت عن استسلامها للمقدّر لها وقناعتها بنصيبها القليل ، ورضاها أن تكون جارية عفيفة ، لا أن تكون حظية بدون قيود .. حتى ولو انكسر قلبها النابض بالحب العفيف .

شَـارِية

هذه جارية أخرى ، لم تنل حظها الذى كانت تستحقه مثل زميلاتِها الحظيات ، برغم تمتّعها بمثل ما تميزن به من جمال الصوت ودقة الأداء ، بل زادت عليهن صغر السنّ ونضج سمات أنوثتها ، أما سبب أو ما أسباب ذلك ؟
الأّ نها كانت جارية لمولى سيّء الحظ كالأمير إبراهيم بن المهدي ، أم لأن صغر سنّها لم يتح لها حنكة من يكبرن عنها سنّاً من الجوارى فجاروا على نصيبها من الحظوة ، أم أن عيباً فيها ، إذ لم تستطع ابتداءً الشعر الذى تغنيه

فصارت تغنى قصائد الآخرين . فخفض هذا العيب من درجة حظوتها بين الأخريات ، أم ترى أن وجودها فى زمن النجمة اللامعة الكاسحة لمعاصراتها من الجوارى هو الذى كسف شمسها بجانب شمس عريب ، أم يجوز أن عدم درايتها باستغلال المنافسات التى جرت من أجلها ، وقطف ثمار المؤامرات التى حيكت لانتزاعها هو الذى أبقاها عند مستوى الجوارى غير الحظيات ١٩ لا يمكن أن نُغَلِّبَ سبباً على غيره من الأسباب ، كما لا يصح أن نأخذ هذه الأسباب جميعها لتفسير اقتصارها على الدرجة الثانية دون الأولى ، لأنها لم تجتمع عليها فى وقت واحد ، وكان بإمكانها اكتساب الدروس من كل عامل من هذه العوامل المسببة لرحلتها عن الصدارة . لكنها لم تكن على المستوى الذى يستوعب كل موقف على حدة ، وتستخلص الدرس المستفاد منه لما سوف يقابله من أشباهه فيما بعد .

وشارية كجارية ليس معروفاً نسبها وإن كان معروفاً أصلها ، فهى قرشية الأصل ، ولقد سبب لها أصلها القرشى أكثر من مشكلة ، ذلك لأن القرشيين لا يصح ولا يرضى أحدٌ بأن يُستَعْبَدُوا أو يُسْتَذَلُّوا من بعد أن أسلموا ، ولذلك فقد أثرت حولها الشائعات بأنها اختطفَت أو سُرقت من أمها القرشية بعد موت أبيها ، ولم تذكر الشائعات مَنْ هو أبوها ومن هى أمها ، وإنما جرى بها إلى البصرة لتشتريها سيدة هاشمية ، ولم تكن قد تعدت السابعة من عمرها ، وعرضتها هذه السيدة للبيع بعد أن عجزت عن الإنفاق عليها ، فكان من نصيبها أن اشتراها عمّ الخليفة المعتصم إبراهيم بن المهدي بثلاثمائة دينار ، وثمانية آلاف درهم على أكثر الأقوال .

شرع الأمير يعلمها فنون العزف وأصول الغناء ، فأجادت العزف والحفظ والإلقاء ، وعجزت قريحتها عن التأليف والتقليد ، ومع ذلك زادت شفقتة بها ، ومغفرته لها هذا العجز ، فكان لا يناديها إلا بـيَابَتِي إعزازاً لها ، ورفعها إلى مصاف ابنه الذي من صلبه « هبة الله » وكان يقول لابنه لما فاز بها « كأن الخلافة طلعت عليّ ، إننى أتوسم فيها النجاة والذكاء . »

وكانت هي أيضاً وديعة هادئة ، حلوة الحديث ناعمة الجواب ، تفجرت أنوثتها فى الرابعة عشرة من عمرها ، وزاد حسنُها فتنة ، وجمالها ، ولم يستطع إخفاء تفضيله لها على سائر جواريه ، كما لم يخف سعادته بها وهى تجالسه وتسامرهُ أمام كل مجالسيه من الضيوف .

وظل يتباهى باقتنائه لها ويفاخر السامعين لغنائها بأستاذيته لها . تارة تغنى له وحده فى حُرَاقَة بنهر دجلة .

وكأس شربتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداويتُ منهاً بها
لكى يعلمَ الناسُ أنى امرؤ أتيت الفتوة من بابها
فيخرج على ضيوفه فى اليوم يحكى عما غنته له من شعر الأعشى ،
ويزيد ويعيد مادحاً حسنَ الأداء .

وتارة تهيج خواطرها للغناء فتندفع تغنى فى الدار لحناً من ألحان إبراهيم الموصلى وأشعاره .. فتبدع وتفوق صاحبها :

ضنّت سعادُ غداة البين بالزاد وأخلفتكُ فما تُوفى بمعياد
ما أنسَ لا أنسَ منها إذ تودّعنا والحزنُ منها وإن لم تبده باد

وكان يثب ليمسكُ بِفِيها ، ويعلق بالقول مستحسناً : « أنت والله أحسن من الغريض وجهاً وغناءً ! فما يؤمننى عليك ؟ »

وبعاداته المستهجنة ، كان يحكى لأصحابه ما يجرى وما قاله لها وما قالت له ، حتى إن نزاعاً شبّ بين اثنين من عليّة القوم ، بسبب تنافسهما على التودد إليها .. هما عليّ بن هشام أحد أمراء الشعر وقائد من قادة المأمون ، والثانى هو وزير المعتصم عبد الوهاب بن علي . وبالرغم من اختلافهما وتنازعهما ، فإنهما توافقا على الحقد على إبراهيم بن المهدي لاقتنائه هذه الجارية الناضجة ، الأمر الذى دفع الوزير أن يدبرّ مكيدة ينتزع بها شارية من دار ابن المهدي ، فماذا دبرّ ؟

لقد بذل وزير المعتصم أقصى جهده فى وصف شارية للخليفة المعتصم ، وحبّب إليه شراءها ، وظلّ يلحّ على أمير المؤمنين حتى ارتضى أن يطلب شراءها من عمه مقابل ثمنٍ لها وصل إلى سبعين ألف درهم ، وأرسل إليه ابن سهل وسيطاً لعقد الصفقة ، لكنه قوبل بالرفض وأراد أن يستميله إلى جانبه .. فأمر شارية أن تغنى .. فانطلقت بالغناء :

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى

شيئاً ألدّ من الخيال الطارق ؟

إن البليّة من يُمَلُّ حديثه

فانقع فؤادك من حديث الوامق

أهوّاك فوق هوى النفوس ولم يزل

مدُّ بنتٍ قلبى كالجنّاح الخافق

شوقاً إليك ولم تجّاز مودتى

ليس المكذب كالحبيب الصادق

فذهل ابن سهيل لقدرة شارية على التغنى بواحد من أعسر الألقان
وأشقّ أشعار جرير فى الأداء ، وهنا انتهز فرصة ذهول ابن سيهل وقال له :
«ياسهل : هذه شارية !! وهذه التى عاتبتنى عليها فى أن أبيعها للخليفة
بسبعين ألف درهم ، لا والله ! ولا هذه الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار !!»
لكن الخليفة المعتصم الغاضب أصرّ على نفاذ طلبه واقتناء هذه الجارية ،
وطلب من وزيره عبد الوهاب بن على أن يدبر حيلة ناجحة لانتزاع شارية من
عمه ابن المهدي . وبعد لآى فكّر الوزير فى حيلة محبوكة ، ذلك بأن
ظهرت فجأة امرأة تدعى زهرة بنت كلاب ، وادّعت أنها من قریش ،
وزعمت أنها أم شارية التى سرقها منها النخاسون وهى فى سن السابعة ،
وأصرت على زعمها وعلى ضرورة الدخول على الخليفة المعتصم لتقديم
شكواها ، وكان يساندها فى السرّ الوزير بسلطانه وقربه من أمير المؤمنين ،
فاستأذنه فى دخول أم شارية المزعومة ، وفى الوقت نفسه تظاهر بصداقته لابن
المهدي ، وأنه يعمل لصالحه وتجنّبه غضب الخليفة ابن أخيه ، ولما بلغه أن
المرأة قد فتحت لها الخليفة بابه ، فطن إلى ما يدبر له ، وأراد أن يفوت فرصة
الإيقاع به وبجاريته ، ففكر هو الآخر فى حيلة عاجلة :

تصدّق بجاريته على ابنته «ميمونة» . ثم ذهب إلى القاضى ابن داود ،
وأحضر عشرين شاهداً ، كما بعث بمن يحضر شارية ، وأعلن أمام الجميع
عتقه لها ، وزواجه منها نظير مهر لها قدره عشرة آلاف درهم ، والتفت إلى
شارية سائلاً : هل رضيت بى زوجاً لك يا شارية ؟

فقالت عروسه : « نعم ياسيّدى ! والحمد لله على ما أنعم علىّ به . »
وكانت مفاجأة للوزير الذى بعثه الخليفة المعتصم إلى عمه ليبلغه تأييده

المرأة القرشية فى نظر قضيتها ، وضرورة خروج شارية من لدنه إلى من تثق به من أهله حتى يتم نظر دعوى ومعرفة مدى صدقها ، وكانت مفاجأة ابن المهدي للوزير أن قال : « قل لأmir المؤمنين إنى أعتقت شارية وتزوجتها فى دار القاضى أمام عشرين شاهداً وأبلغه السلام . »

فأسقط فى يد الخليفة بعد أن سمع النبأ . لكنه لم يترك أذنه ثانية لأحد ليُفتيه بحيلة أخرى . ولم ينظر فى شكوى الأم المزعومة .

وأراد ابن المهدي أن يكسب تصرفه صفة شرعية ، فاشترى جاريته شارية من ابنته ميمونة بعشرة آلاف درهم ، وصار يعاشر شارية معاشرة الأزواج بملك اليمين ، مع أنها اعتقدت أنها زوجته الشرعية .. لأن زوجها المظنون عندما مات .. طالبت بحقوقها بالميراث فى تركته ، فواجهها ذروه بحقيقة الخديعة التى وقعت فيها .

وما كاد عمّ الخليفة المعتصم يتوفى ، حتى بادر بشراء شارية ، وكان المنتظر أن يتسم الحظ للجارية التعيسة ، لكنها ظلت على وضعها مغنية تطربه حتى مات .

فاقتناها بعده الخليفة الواثق ، وكان محباً للغناء .. يطارحها وتطارحه ، إلا أنها قنعت بهذا القدر من الحظوة ، بل أثرت التراجع أمام تلميذتها « طباع » . جارية مولاها .. فعلمتها حتى برعت فى الغناء ، وأخلت لها الميدان ؛

وارتضت أن تكون أمينة على أسرار جوارى أسرة الخليفة دون إفشاء لها ، فهل صارت بذلك محل ثقة ؟ إنها كتمت أسرار عشق الأمير ابن المعتز بالجارية سرّة ، وعشق خديجة بنت المأمون لخدام أبيها ، لكنها لم ترق إلى ثقة ائتمانها على أسرار الخليفة الحالى نفسه !! هذا هو الفارق البين .

دَنَانِير

لقد سمع الكثير منا الكثير عن دنانير، فقد فُتحت لها أبواب الصعود على سلم الحظايا ، وكان بإمكانها بلوغ أعلى المراتب لدى مولاها الثالث أمير المؤمنين هارون الرشيد ، لولا أنها طُبِعَتْ على الوفاء ، فلم تنسَ مولاها الثانى يحيى بن خالد البرمكى ، وظلت على عهدا حافظه لذكره .

لقد كانت فى البدء جارية بالكوفة لدى شاعر مشهور هو محمد بن كناسة ، وبطبيعة الحال فى تلك الأيام ، كانت داره مقصد الشعراء والمغنين ، لمجالسته حيناً . ولمساجلة دنانير الشعر والغناء أحياناً .. منهم من كان يشاغلها دون طائل ، ومنهم من كانت تبادله شعوره بدون حائل .. لكن سواء كانوا هؤلاء أو أولئك .. فالكل قد التزم إزاءها جانب المساجلة القولية دون التطاول أو الملامسة .

ولدنانير أبيات تدل على ما نقول ، فهى تردّ على أبى الشعثاء بالصدّ لهواه .. فتقول :

لأبى الشعثاء حُبٌّ باطنٌ	ليس فيه نهضةٌ للمتَّهم
يا فؤادى فازدجر عنه ويا	عبثَ الحُبِّ به فاقعدْ وقم
زادنى منه كلامٌ صائب	ووسيلاتُ المحبين الكَلِم
صلِّ إن أحببت أن تُعطينى	يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم ميعادك يوم الحشر فى	جنة الخلد إن الله رَحِم
حيث ألقاك غلاماً ناشئاً	يا فعاً قد كملت فيه النعم

لكن شهرة مولاها الشاعر لم تتعدّ وقتها مدينة الكوفة ، لذلك ظلت هي أيضاً محدودة الشهرة بالتبعية ، برغم جهدها المتواصل في الغناء بألحان من ابتكارها .. حتى تسرّبت أخبارها إلى بغداد ، فأرسل الوزير يحيى البرمكى من اشتراها له ، لتنتقل إليه وتبدأ حياة جديدة مبهرة .. تضيف عليها من العزّ جمالاً ورشاقة ، وتزيدها من المعرفة ألواناً ومقدرة ثم تفتح في عالم الغناء آفاقاً ميسرة .. فتلتقى بمن هم فيه من أساطينه ، كإبراهيم الموصلي ، وإسحاق، وابن جامع ، ونجمة الغناء بذل .. وتسرّبت أسرار الإجازة من الموصلي حتى كان لا يناديها إلا بابنته ، وصنعت الألحان وجددت ففاقت غيرها ، وصارت آية يحيى الفنية التي يفخر بها على سائر أبناء وبنات عصرها من أرباب الغناء .. ويغار عليها من كل نظرات المعجبين ، فأجزل لها العطاء جزاء كل لحن تُغنيّه ، فبلغ الألفين من الدنانير .. لتصير قيمتها ضعف قيمة سائر المغنّين ، فصارت اسماً على مسمّى ، مثل الدنانير الأصلية التي لا تقبل التزييف .. لذا فإن يحيى البرمكى كان عظيم الثقة بها كما لو كان يثق في نفسه ، ولم يدع فرصة لإثبات تفوّقها في شتى مجالات الطرب إلا وقدمها إليها - حتى ولو كانت الأشعار التي تنشدها على غير هواه ، وأبلغ شاهد على ما أنشدته من هذا النوع ، تلك الأشعار التي قيلت من قبل في مدح الأمويين ، فدعا المغنى المعروف باسم حَكَم الوادى ليحفظها القصيدة ولحنها ، فأدّته وفاقته بإنشادها :

ذَكَرْتُكَ إِنْ فَاضَ الْفُرَاتُ بِأَرْضِنَا

وَفَاضَتْ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ بِحَارَهَا

وحولِي مِمَّا خَوَّلَ اللهُ نِعْمَةً

عَطَاؤُكَ مِنْهَا نَوْقَهَا وَعِشَارُهَا

فَجِئْنَاكَ نَشْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا

إِذَا مِتَ لَمْ يُوصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ

طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنْسَارُهَا

فإذا تذكرنا ما كان للبرامكة من مكانة ومعزة في قلب هارون الرشيد -
قبل أن يطيح بهم - عرفنا إلى أي حد بلغ اختلاطه بهم، فكان كثير الزيارة
لهم ، وكان لا يجد غضاضة من كثرة السهر لديهم ، يستمع ويطرب ، ويختار
ويعجب ، ويجزل العطاء ، ويكيل الثناء .. حتى تململ ذروه ، فانتقدوه
ونصحوه بالإقلال من زيارته ، ودهشوا لانقلاب الحال .. فكيف يكون
الخليفة المزار زائراً !! فقال لهم : « مالي أرب في دنائير إلا في غنائها .. فتعالوا
واستمعوا إليها ! فإن استطعتم عنها سلّوا سلّوت معكم ! »

وتوجّه أعمام الرشيد إلى دار يحيى فسمعوا دنائير تغنى :

هذى دنائير تنساني وأذكرها وكيف تنسى محباً ليس ينساها

أعوذ بالله من هجران جارية أصبحت من حبها أهذى بذكرها

فاهتز الأعمام وطرّبوا ، بل صفقوا مكاشفة بالإعجاب ، وعذروا الرشيد
في التعلق بدنائير ، ورجوا زوجته ألا تثقل على زوجها بالعتاب ، وهذأت من
غلوائها ، لكنها أضمرت في نفسها أن تنسيه دنائير بطرائق الحريم ، فأهدت

الرشيد عشر جوار من أجمل جواربها ، وقبلت أن ينجب من كل منهن
كيفما شاء .. وبالفعل أنجب من مارية المعتصم ، ومن الجارية مراحل ولده
المأمون ، ومن فارهة ابنه صالح .. ومع ذلك هل سَلَ الرشيد عن دنائير ؟
كلاً.. لقد ظل مفتوناً بها ، وظل مواظباً على زيارتها في بيت صديقه وصفيه
يحيى البرمكى .

لقد كان فى استطاعته أن يشتريها من مولاها يحيى ، لكنه كان يعلم
مبلغ حب يحيى لها وغيرته عليها ، فلم يرد أن يقطع عليه سعادته بها ، لما
كان له من دالة قاهرة عليه . ولما ألفت ساعة البرامكة ، وكثر لهم الرشيد عن
أنبياءه ، فتك بهم وأبادهم ومحا أثرهم ، ثم أمر بنقل دنائير إليه جبراً .

وفى قصر الخلد ، أرادها أن تغنى كما كانت تصدح فى دار يحيى
من قبل ، وكان من المظنون أن تفرح الجارية بانتقالها تحت رعاية صاحب
الأمر والنهى ، لكنها كانت على عكس المظنون ، وفاجأت الرشيد برفضها
الغناء وقالت :

« يا أمير المؤمنين ! إني آليت ألا أغنى بعد سيدى أبداً . »

وغلا الدّم فى وجه الرشيد غضباً ، وأمر بصفعها .. فصفعوها وأهانوها !
واستنهضت على قدميها ، وأعطيت العود ، فأمسكت به وهى تجهش بالبكاء ،
وتحشرج صوتها بالغناء وسالت الدموع على خديها :

يا دار سلمى بنازح السند بين الثنايا ومسقط اللبد

لما رأيت الديار قد درست أيقنت أن النعيم لم يعد

أدرك الرشيد بإحساسه الصادق ، أن دنائير ليست مجرد جارية وفية

لذكرى مولاها الذى استذل بعد عزّ ، وغدّر به دون أية ذرة رحمة ، ليست مجرد مغنية تطرب وتدخل السرور على النفوس ، وإنما هى مُحِبَّةٌ له ، متيمة بحبه ، عاطفة معه ، حافظة لذكراه ، باقية على العهد ، فاقدة كل شىء من لذائد الحياة ، كل ما فى قصر الخلد وكل قصور الخلفاء لاتساوى شيئاً أمام مافقدته ، وترك فى قلبها كل هذا الأثر . أدرك الرشيد كل هذا ، فأدار وجهه عنها يائساً من استمالتها أوجلاء صوتها .. فأكبر فيها مشاعرها وإخلاصها .. وسرّحها بالحسنى لتختار أين تعيش وتقيم بأى أرض تطمئن إليها .

واختارت دنانير داراً من دور البرامكة التى هُجرت وخربت ، قاعة بما هنت ، حتى البسمة فى وجهها بهتت وشحبت ، واستغرقت فى خضم الذكريات . لاتأمن لما تخبئه لها الأيام الآتية ، ولاتميز فيها بين الطيب والخبيث ، ولاتستطيع انتقاء الإنسان النفيس معدنه من بين كل رخيص . فلما منّ عليها الزمن بمحبٍّ صادقٍ فى عشقه هو عقيد الشاعر المغنى ، أشاحت عنه ، ولما تقدّم لخطبتها ردّته ، وصاغ لها من قصائد الشعر أرقها وأصدقها :

يا دنانيرُ قد تنكّر عَقْلِي	وتَحَيَّرت بين وعْدٍ ومَطْل
شغفى شافعى إليك وإلّا	فاقتليني إن كنت تهوّن قَتْلِي
أنا والله والأمير وما آ	مل من موعد الحسين وبذل
ما أحب الحياة يا أُخْت إن لم	يجمع الله عاجلاً بكِ شَمْلِي

فتذكرت ما حاق بمن صدقها حبّاً ، وصرعوه شهيد حبّهما .. فاغتمّت ، وبالحسنى أشفقت على عقيد ورفضته .. زاهدة فى أى حبّ

وكما لم تنس بوفائها مولاها الثانى يحيى ، تذكرها بالوفاء مولاها الأول
الشاعر ابن كناسة بقصيدة يرثيها :

الحمدُ لله لا شريكَ له ياليت ما كان منك لم يكن
إن يكن القولُ قلَّ فيك فما أفحمنى غيرُ شدة الحزنِ

مُتِمُّ الهاشمية

جارية نسبت إلى مولاها على بن هشام ، قبل أن يقترب بها وتصير
زوجته ، إنقاذاً لحبه لها من براثن الخليفة العباسى المأمون .

ولم يكن حبه لمُتِمُّ يُقدَّرُ بثمن ، مهما رصد له الخليفة من دنائير !!
صحيح أنه اشتراها من المراكبى تاجر الرقيق الشهير بعشرين ألف درهم ، ولكنه
عنى بها وأدبها وجاء لها بأكفاً من علمها العزف والغناء ، وسبرغور مواهبها
الواعدة ، فضلاً عما تمتعت به من صُفرة وجه وحُسن معشر ، شأنها شأن
سائر جوارى البصرة العراقيات ، فتمكَّن حبُّها من قلبه ، وصارت صدارة
حظايا ابن هشام معقودة لها .. بعد أن كانت جارية لابنة تاجر الجوارى اللبانة
المراكبى .. مجرد جارية تسلى ابنة مولاها النخاس .

ولم تكن صدارتها للحظايا فاتحة سعدٍ لها مثلما كانت شبيهاتها فى
قصور الخلفاء ، لأن على بن هشام هو مجرد ثرى من أثرياء البصرة ، يهوى
اقتناء الجوارى ، ويستمتع بمخالطتهن ، ويطرب بغنائهن .. فيقيم فى داره
مجالس ساهرة لقصّاده من أبناء وبنات الفن السماعى ، لكنها مجالس تفتقد
هيبة ضيوف الحكام وعظمة أمراء المؤمنين . ولأن «مُتِمُّ» أحبَّت مولاها حبّاً

صادقاً ، لم تخنه أو تتصل بغيره من المغنين وأهل الفنون ، واقتصرت على تبعيتها له ، فصارت حظية لسيد غير مرموق .

لكن ابن هشام كان لا يبخل بمتيم على الخلفاء والأمراء ، إذا ما دعاها أحدهم للغناء بقصره ، وكان ممن دعوها كثيراً إلى قصره الخليفة المأمون ووليّ عهده المعتصم ، وكان يواظب على مجلسيهما إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي ، ويسجل تاريخ الغناء عليهما أنهما سرقا بعض ألحان متيم عنوة أو خلسة .. مثل :

لزينب طيفٌ تعتريني طوارقه

هدوا إذا ما النجم لاحت لواحقه

ومثل : فلا زلن حسرى ظللعا لم حملنها

إلى بلد ناء قليل الأصاـدق

ولا ذنب لي إذ قلت إذ نحن جيرة

أثبيى بود قبل إحدى البوائق

كما يسجل التاريخ مواقف متشددة للزوج ابن هشام ، دفاعاً عن ألحان جاريته الموهوبة ، فكان حارساً مجتهداً لأعمالها ، حتى تسبب ذلك في وقوع خلافات ومشكلات بينه وبين ابن المهدي وإسحاق .

وفي مرة من هذه المرات قال له إسحاق : « اختر واحداً من اثنين : فإما أن تعطيني جوادك الأشهب القصير فأطيب به نفساً ... »

فقاطعه ابن هشام : « جوادى الأشهب !! إنه قصير حقاً ، لكنه نشيط وقوى ، وغير هذا وذاك فهو عزيز على كريم . »

وتلقّف إسحاق رفضه قائلاً : « إذن .. فلا مفرّ أمامك من الاختيار الثاني . » سأله : « وما هو » ؟ أجابه إسحاق مهدّداً : « سأدّعي أن لحن - فلا زلنَ حَسْرَى ظُلماً لمَ حَمَلْنَهَا - لى ، وأنتك سرقتك منى ! أفتراك تقول إنه لمّتم وأقول إنه لى ، و يأخذون بقولك ويتركون قولى ! ؟ »

فأطرق ابن هشام يفكرٌ مهموماً ، لأن جواده عزيز عليه ، لكن اللحن أعزّ لديه وأكرم ثم هزّ رأسه قائلاً : « لا والله ! لا يصدّقنى الناس ويكذبونك ! » ثم التفت إلى غلامه يأمره قائلاً : « قدّم الجواد إلى منزل أبى محمد بسرجه ولجامه .. لا بارك الله له فيه ! »

ومع ذلك ، لم يتورّع إسحاق عن التغنى باللحن دون ذكر صاحبه الحقيقية ، ولم تتوقف محاولات ابن المهدي والموصلى الحاكمة من تشجيع الخليفة المأمون على اقتناء متيمّ نفسها فى قصره ، ولما تسرّب إلى علم ابن هشام ، تحيّر فى اتخاذ قرار ينقذ به أسيرة قلبه متيمّ ، فهو بطبيعته مسالم ، ولا يحب ألا يغضب أمير المؤمنين ، أو يحدث بينه وبين الخليفة خلافٌ أو نزاع . وهو فى الوقت نفسه لا يستطيع أن يفرط فى أثيرة قلبه « متيم » لا يمكن أن يخالف ما يمليه عليه قلبه .

ولكن كيف السبيل إلى استرضاء الجانبين ؟ ..

لا حلّ إلا أن يعتقها ويتزوجها ، وعندئذ لا يحق للمأمون أن يطمع فى حليّة له . وبالفعل .. أعلن ما فضّله واختاره .. وصارت متيمّ الهاشمية زوجة ، لا ككل زوجاته ، بل أقربهن إلى قلبه ، وأسقط فى يد المأمون ، فكفّ عن أن يسلم أذنيه لجليسيه الحقودين ، لكنه لم يستطع أن يصفى قلبه

نحوه ، وكلما شاع خبر إنجاب وليد من متيم لابن هشام ، طفا كره المأمون له إلى أن بلغ ما أنجبته «متيم» لزوجها ثلاثة ذكور، هم : محمد، وأبو عبد الله، وهارون ، وبنثا هي صفية .. وهنا طفح الليل بالخليفة فقرر التخلص منه ، واغتيل في ليل .

حزنت « متيم » على فقد زوجها حزناً شديداً ، مما نفر المأمون من التفكير في اقتنائها في قصره ، بل إن أحداً غير زوجها لم يجرؤ على معاشتها أو الاقتران بها .

ومع ذلك لم يكن يخلو مجلس من مجالس المأمون من متيم !! لكن بدون أن تكون هي نجمته المفضلة .. إلى أن وافته المنية .. فضم المعتصم كل جوارى ابن هشام ، لكنه لم يستطع أن يمتلك متيم مثلما عجز سلفه المأمون عن تحقيقه .

وكما لو أنه يريد أن ينتقم منها لعجزه عن امتلاكها ، فكان يعاملها في مجالسه بنوع من السوقية ، فيجذبها من إزارها ، ويخطف بنفسج التي كانت تعتاد أن تتحلى به بوضعه في كمها ، فضلاً عن التفوه بالكلمات والدعابات الخلية ..

وهنا يحق لنا أن نزن مسلكها بميزان العدل .. فهي مهما تضررت وتمنعت ، فهي جارية في الأصل ، بخصالها المتناقضة ، وهو الحاكم الأمر الناهي ، الذي يقوى على ضعفها ، الذي يحطم تماسكها فتتهالك ، وانجرفت في حياة سمتها التودد والتعاطف بلا فحش أو سقوط .

ولم تفارقها نغمة الحزن في كل ما اضطرت إلى إنشاده بين يدي المعتصم ، حتى شاع عنها اسم النائحة زعيمة النائحات ..

فعندما أمرها بالغناء بعد قدومه بغداد .. أنشدت من تلحينها :

هل مسعد لبكاء بـعبـرة أو دمـاء ؟
وذا لفقد خليل لسادة نجباء

ومالبت أن ضاق بهذا اللحن ، فأشار لها بالتوقف وطلب أغنية غيرها
فغنت :

أولئك قومي بعد عز ومنعة

تفانوا ، وإلا تذرف العين أكمـد

واغرورقت عينا المعتصم بالبكاء .. فقال متوعداً : « ويحك ! لا تغنيني في هذا
المعنى ! » فغنت :

لا تأمن الموت في حل وفي حرم

إن المنايا تغشي كل إنسان

وأسلك طريقك هوناً غير مكترث

فسوف يأتيك ما يمني لك الماني

فانخرط في بكاء أليم ويرجوها : « كفى ! وغن غيره . »

وعاودت الغناء الحزين :

« ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني ... »

فبادرها متلهفاً : « أمسكى ! أمسكى ، والله لولا أنى أعلم أنك إنما

غنيت بما في قلبك لزوجك ، وأنت لم تريدينى لقتلتك ! » وصاح بالخدم !

«خذوا بيدها فأخرجوها .»

وخرجت من يومها ، فلم يستدعها ثانية كما كان يعد ، وظلت حزينة ترثى
بالشعر ابن هشام ، وتهيم على وجهها ليلاً ونهاراً ، وهى تردد

كيف الثواء بأرضٍ لا أراكَ بها

يا أكثرَ النَّاسِ عندى متعةً ويّدا

وتطوف بقصر ابن هشام المهجور ، وقد أغلق بابه وامتلأ فناؤه
بالمزابل ، وغطّى الترابُ كُلَّ المنافذ والجدران ، وشهقت تلك المرة وقالت

يا منزلاً لم تُبْلَ أطلاله حاشا لأطلالك أن تبلى

لم أبكِ أطلالك لكننى بكيت عيشى فيك إذ ولى

قد كان لى فيك هوى مرّة غيّبه الثُّرْبُ وما هلا

فصرتُ أبكى جاهداً فقدّه عند ادِّكارى حيثما حلا

فالعيش أولى ما بكاه الفتى لا بدّ للمحزون أن يصلى

ثم هوت إلى الأرض فى غيبوبة ، أسلمتها إلى مرض عضال ،
فضمرت حتى هلكت ضحيّة الحقد وفساد النفوس ، لذلك فإنها لم تنعم
بحظوة الخلفاء ، لتفضيلها الإخلاص لزوجها من عامة الناس ، وبقائها
مخلصة لذكرياتِها الحزينة .

عَبْدَةُ الطَّنْبُورِيَّةِ

هل سمعت عن جارية بلا سيّد ، لا مولى لها ؟! هل خشيتها السادة فانسحبوا بعيدين عنها ، أو أن ثمنها قد ارتفع ارتفاعاً عجز عن دفعه أغنى الأغنياء .. حتى الخلفاء ؟! هل يعقل أن عصراً ساد فيه نظام الجوارى والنّخاسين ، يُسقط من حسابه واحدة من الجميلات المغنيات ، فلا يدخلها في زمرة الجوارى ، أو أن عبدة تلك كانت على قدر كبير من التمرد والشروء اللّذين لا يتفقان مع سيطرة السادة وتحكماتهم ؟!! وربما يردّ باستدراك على ذلك .. هو: مَنْ مِنْ النساء من لا ترضى أن تعيش في كنف رجل .. أياً كان هذا الرجل سيّداً كان أم زوجاً أم حتّى تاجر جوارى ؟!

ولم تكن عبدة واحدة من الاعتبارات السابقة إلا كونها امرأة ، وامرأة بكل المقاييس الأنثوية ، وذات صوت عذب رقيق بمقاييس ذلك الزمن ، وقيل إنها كانت ابنة لرجل بسيط اسمه « صباح » ، وكان الأب مولى لسيّد غسانى هو « أبو السمراء » ولكن الصّلة بين الأب وبنته عبدة قد انقطعت بدون سبب مؤكد - موت الأب أم هربها منه - وكلا السببين يؤدى بالفتاة الفقيرة الصغيرة قليلة التجارب إلى المروق والضياع ، فكيف لم تقابل في طريقها من يلين قناتها ، أو يزجرها ويحصرها في دار أو قصر يرتع فيه شبهاؤها من الجوارى الأليفات ! ؟ ألم تسمع بالنعيم والهناء الذى ترفل فيه هؤلاء التابعات الخانعات ! ؟ لا شك أن أخبارهن قد ترامت إليها ، ولم تغرها بالانطواء والعيش الرخى .. فظلت تألف الشقاء ، وتستريح للتسكع فى الطرقات تعزف على طنبورها وتغنّى ، وتمتلىء ثقة بنفسها كلما رأت مغنيات

مثلها يتحلّقنَ حولها ليردّدنَ مقاطع غنائها بالطنابير .. فمن ذا الذى اختار لها
هذه الآلة أو علمها استعمالها ؟

لقد كان لأبيها صديق يقال له : الزبيدى ، يبقى على ودّه ، فيداوم
على زيارته ، وكان ذلك الصديق المدعو بالزبيدى يجيد العزف على الطنبور ..
والطنبور آلة من آلات الطرب الشعبية البسيطة ، عمادها ثلاثة أوتار على علبة
مستديرة مجوّفة ويد طويلة تشدّ عليها الأوتار ، وتضبط بمفاتيح خشبية ، ولم
يكن الزبيدى يجد مسلّاته وهو يزور صديقه صباح - والد عبدة - إلا فى
الغناء والعزف ، مما حاز إعجاب الفتاة الصغيرة عبدة ، ولما لمس فيها ميلا
لمحاكاته ، أخذ فى تعليمها فنه ، فأجادت وفاقّت أستاذها .. لكنها ظلّت على
صلة به تستزيد وتعيد أغنيته العاشقة :

لو جُزَّ بالسيفِ رأسى فى مودّتها
لمال لاشك يهوى نحوها رأسى

وأغنيته

سرت لعينك سلّمتى بعد مغناها
فبت مستوهناً من بعد مسراها
فقلت : أهلاً وسهلاً ، من هداك لنا

إن كنت تمثالها أو كنت إياها ؟

ولما اضطرّت إلى هجر بيتها ، انطلقت إلى الطرقات والمجالس العامة ، تحتك

بجمهور السائرين أو الجالسين على قارعة الطريق ، وتسمع كلمات

الاستحسان وهمسات الإعجاب البرىء والخبيث على السواء ، فتعطى

لأذنيها قسطاً من الراحة ، ولسائر أحاسيسها بقية أقساط الاستمتاع والإطراء

والراحة أيضاً !! حتى شاعت عنها صفة الصُّعْلَكَة ، وأنها رائدة المغنيات الصُّعْلُوكَات تيمناً بالشعراء الصعاليك ، وردَّ الفعل الحتمى لهذه الشائعة التفاف الشبان الماجنين حولها ، وانفضاض أشراف القوم وعليتهم عنها .. خشية المساس بسمعتهم ، وصار ثبوت حالة الاستماع إليها بمقام الفعل الفاضح فى الطريق العام ، ولم يستدعها أحد من الخلفاء فى مجالسه للغناء ، وإنما كانوا يلجئون إلى مغنيين آخرين ومغنيات أخريات لنقل ألحانها إليهم ، وكانت هى لا تعير ذلك أى اهتمام ، لا لزهدٍ منها فى الشهرة ، وإنما غرق منها فى ملذاتها التى أوغلت فيها .. ولا أحد يدرى أكان ذلك تحدياً منها لمجالس الكبراء الذين منعوها من دخولها ، أم لمرض يشوب تكوينها الأنثوى .. فاندفعت بثبقتها تسعد وتطرب ، لكنها - والحق يقال - كانت تقنع بدينار أو اثنين أو بضعة دنائير تعود بها آخر جولاتها النهار كله .. هذا فى ذاته قدر من السعادة تتمم به متعتها !!

وعبيدة بعد أن انتزعت برقع الحياء عن وجهها ، لم تعد تتكتم نزواتها ، ولم يعد يهمها أن تستتر إذا ما ابتليت ، وكتبت على طنبورها بيتاً من أبيات الاعتراف :

كل شئ سوى الخيانة فى الحب يحتمل
وكل ما كان يرضى غرورها كمغنية مجيدة ، هو أن يقدمها مغنٍ الطنابير عليهم فى الغناء .. كأستاذة فى الفن الشعبى الرائج ، وفى أحد مجالس العباس بن الرشيد التى كان يعقدها ويستضيفها فيها سرّاً ، قدمها المغنى « المسدود » على نفسه لتغنى :

كن لى شفيعاً إليك إن خفت ذاك عليك
وأعفنى من سؤالى سواك ما فى يدىكا
يا من أعز وأهوى ما لى أهون عليك
وصفّق الحاضرون إعجاباً ، ومع ذلك همس أحدهم وهو يصفق
بقوله : « لو هذا من غير عبدة !! »

وفى مجلس آخر من مجالس الشريف محمد بن مزيد ، دعا أصدقاءه
ليسمعوا غناء عبدة . وحدث أن مرّ بهم أثناء الغناء إسحاق الموصلى ، فترامى
إلى سمعه صوتها ، فعاتب المضيف لائماً : « أتعد مثل هذا المجلس
ولاتدعونى إليه !؟ » .

فقال ابن مزيد : « معذرة ، فأعلم أنك لا تنشط إلى مجلس ، وتتحاشاه ،
وليتك تقبل ، فهذا أحبّ شىء لى فى الدنيا . » فتمتم قائلاً : « أقبل ، لأنى
أشتهى أن أسمع عبدة ، ولكن شريطة أن أظل مجهولاً لديها . »

وأجابه ابن مزيد بالإيجاب ، فى حين كانت تواصل عبدة الغناء :

قريبٌ غير مقترب ومؤتلف كمجنب
له ودّى ولى منه دواعى الهم والكرب
أواصله على سبب ويهجرنى بلا سبب
وتظلمنى على ثقة بأن إليه منقلبى

ولم يتمالك إسحاق نفسه من الطرب ، فصاح طالباً كأساً من الشراب ،
وأعاد الصياح بعد أن أفرغ فى جوفه ما فى الكأس ، وكلما استزاد الشراب

أعادت غناء الأبيات ، حتى بلغت مرات الإعادة العشرة ، ثم تسلل خارجاً
يتمايل .

فمال أحد الحاضرين على عبيدة هامساً بالسؤال : « أعرفت من ذا
الذى خرج ؟ » فنفت معرفتها به ، ولما أبلغها أنه إسحاق الموصلي ، انتشت
وقد داخلها الفخر بما حققت ، وعلقت قائلة : « أعدت ما كنت أغنيّه مع
ارتشافه كئوسه العشرة . »

لكنها فوجئت بعودة إسحاق ، فابتسمت له مختالة ، وأحس أنها عرفتّه ،
فانتفض خائفاً وانطلق خارجاً وهو يقول : « نَغَضْتُمُ عَلَيَّ يَوْمِي لَا بَارِكَ اللَّهُ
فِيكُمْ !! »

ولم تكتم عبيدة ضحكاتها ، وكانت تتلفت بين الجالسين تستجمع
منهم مفاخر تصفيقهم العالى لها . كما شكلت عبيدة خطورة على السادة
موالى الجوارى ، فلم تكتف برفضها أن يكون سيّد لها بعينه ، وإنما كانت
محلّ إعجاب سائر الجوارى التابعات لساتنهن ، وكانت كل واحدة منهن
تحدّث نفسها بأن تصبح عبيدةً أخرى ، تنطلق حرّة فى الطرقات ، أو تتبعها
كمولاة لا إقامة ثابتة لها !! ففى مرّة دعاها المغنى عمرو بن بانه - وكان
معروفاً بكثرة جواريه - إلى الغناء فى قصره ، وحضرت جواريه غناءها ، حيث
أنشدت من أشعار ابن الأحنف :

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجَنَ يَسُوحُ بِحَبِّهِ

إِلَّا حَسِبْتُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا

حَذِراً عَلَيْكَ وَإِنْنِى بِكَ وَاثِقٌ

أَلَا يَنَالُ سِوَاىَ مِنْكَ نَصِيْباً

وتعالت صيحات الجوارى وآهاتهن تأييداً وتشجيعاً ، وصفقن راجيات
استعادة إنشادها لهذين البيتين ، وتستجيب بالمدّ والترقيق مجوّدة ، ويرجّ
تصفيقهن ردهات القصر طالبات ومصرّات أن تزيدهن طرباً ، فتلبّي مميلة
ومخفضة ، وبالتدريج تعلو مردّدة : لم ألق ذا شجن يبوح بحبه . « حتى
استثارت غيرة صاحب القصر المضيف ، وينظر إلى جواريه غاضباً ، وما يلبث
أن يدارى غضبه من عينيه ، حتى لمست عبيدة ما يعانيه عمرو ، فعجلت
بالانتهاء من الغناء ، وهمّت بالانصراف فى حين ينقدها الداعى الدينارين
المعهودين .. فقبلتهما شاكرة ، لكنها اضطربت دهشة من صيحة سيّد
الجوارى ، يأمرهن بعودتهن إلى غرفهن .. ولما ظلّنّ على وقفاتهن فى
أمكنتهن ، صاح بهن زاجراً ، وهو يلوح لهن بسوط مهدداً .. فانصرفن وهن
منكّسات الرؤوس .

وهكذا ظلت عبيدة الطنبورية على حالها من الترحال والإنشاد . منبوذة
من ذوى المكانة علناً ، ويقصدونها سراً .. وتبقى أستاذة يعترف لها أهل
الغناء بالأصالة والتقدّم .. حتى وافتها المنية .. فرثاها بعض الشعراء دون ذكر
أسمائهم .. وكان من أكثر أبيات رثائها صدقاً :

أُمِسْتُ عُبَيْدَةً فِى الْإِحْسَانِ وَاحِدَةً

قَالَ لَهُ جَارُهَا مِنْ كُلِّ مُحْذَرٍ

مَنْ أَحْسَنَ النَّاسَ وَجْهًا حِينَ تَبْصُرُهَا

وَأَحْذَقَ النَّاسَ إِنْ غُنْتُ بِطَنْبُورٍ

الفريدتان .. الكبرى و الصغرى

إن قيل إن العالم يتطور ويتقدم ، فمن حقنا أن نتساءل: هل يسرى ذلك على عالم الجوارى أيضاً ؟ ومبعث ذلك التساؤل هو هاتان الفريدتان .. إذ طغت سيرة فريدة الصغرى على سميتها الكبرى الأسبق عليها ، حتى إن ذكرها قد ورد من قبل كزوجة للخليفة المتوكل ، وقلنا إن زواجه منها قد تم بناء على الثقة الزائدة منه فى كذبة كذبتها عليه ، وهى أن أخاه الخليفة السابق الواصل بالله كان متيماً بها ، وكاد أن يعلن زواجه منها ، لولا أن المنية عاجلته .. ومع ذلك لم تكن هى الزوجة المحبة لزوجها ، أو التى تكون له سكناً أو جهة يهجع إليها وقتما يحتاج جسده أن يستريح ، ولكن هكذا زاد نصيبها من الحظوة .

أمّا فريدة الكبرى ، فممنشؤها بالحجاز جارية لدى آل ربيع ، ثم اشتراها أحد آل البرامكة بعد أن تعلمت الغناء ، ثم فرّت من وجه هارون الرشيد بعد نكبة مواليتها .

والفرار هنا ، ربما يكون عجباً !! لا معنى له !! هل هو خوف من الرشيد ؟ لقد طلبها الرشيد حقاً ، ولم يكن لديها ما يخيفها منه !! هل هو عشق للبرامكة ووفاء لذكراهم ؟ إن أخبارها لم تحمل لنا شواهد من هذا الوفاء ، لأن الخليفة الأمين استطاع أن يجدها ويضمها إلى جواريه ، وظلّ حفيّاً بها إلى أن مات مقتولاً ، فخرجت من قصره بلا أى تأثير لفقده ، ثم تزوجت واحداً ، هو الهيثم بن مسلم ، وتزوجت ثانياً من بعده هو السندى بن الجرشي . وهكذا ، كأن شيئاً من هذه العواطف الجياشة لم يكن لها نصيب

من الاحتفاء بها لديها ، وربما كان هذا هو السبب في اقتصارها على هذا
القدر من النصيب ، أن تكون زوجة ، وأن تؤدي الألحان كما ينبغي لها أن
تؤدي ، فتغنى من أشعار جميل

ألا أيها الرُّكْبُ النيام ألا هَبَّوْا

نسألكم ، هل يقتلُ الرَّجُلُ الحُبُّ

ألا ربَّ ركبٍ قد وقفت مَطِيَّهْمُ

عليك ، ولولا أنت لم يقف الركب

وبالتالى فإن المقارنة بين الفريدتين تقوم على الفارق الزمنى بين كُلِّ
من الأمين والمتوكل ، والذي يصل إلى ما يجاوز الخمسين عاماً ، اهتز خلالها
مدلول الثقة ، الذى استطاعت فريدة الصغرى أن تعبث به ، هذا العبث الذى
تمثل فى صدر البيت من البيتين السابقين .. « ركب النيام » ، والربط بين
النوم أو القتل .. « هل يقتل الرجلُ الحُبُّ » . وكأن الشاعر كان يتنبأ للخليفة
العاشق الواصل بمثل هذه النهاية .

فلقد كان من عادته فى مجالسه الغنائية أن يفرط فى الشراب حتى
الشمالة ، فيغلبه النعاس وينام مَنْ معه مِنَ الندماء ، وفى ليلة من ليالى هذه
المجالس الماجنة ، صبحا من نومه على صوت لائنين - ذكر وأنثى - يغنيان
لحناً جميلاً ، فاضطربت دقات قلبه وغلا الدم فى رأسه ، ظناً منه أن الأنثى
لابد أن تكون فريدة ، فلا أحد يجيد الغناء بأى لحن غيرها ...

ويجوز أن الخمر التى لعبت برأسه جعلته لا يميز صوت حبيبته الجارية ، وربما
أيضاً كان يعانى من شك دفين فى درجة إخلاص فريدة له ، فريدة الصغرى

بالطبع ، تلك الجارية الحظية التي استولت على قلبه وعلى كل أحاسيسه ..
تصبح أول ما يخطر على باله .. من تلك التي تخونه من جواريه ، فيفقد
توازنه ، وينطلق باتجاه مصدر الغناء ، فإذا بيد تجذبه من الخلف فيلتفت إليها ،
ليجدها هي فريدة !! وكاد أن يطيش صوابه - وما زال الغناء متصلًا - وسألها
محتدًا : « أهذا غناؤك ؟ ومع من وأنا نائم ! ؟ »

فضحكت متعجبة لتقول : « و هل توقف الغناء يا مولاي وأنت
تسأل ؟ » وتنهد مرتاحاً ليسأل : « ما الخبر إذن ؟ »

فأجابت : « ربما راح مغنٍّ و مغنية ممن أحيوا مجلسك ، ليواصل الغناء
ساهرين وأنت نائم تنعم بالأحلام . »

وتساءل دهشاً : « من منهما الذى أسهر الآخر بعدما أدار رءوسنا
جميعاً الشراب !! »

فأجابت وهي تحتضن عودها : « هو كل من لم يغلبه دوار الشراب ،
تعال ، تعال اسمع منى ما يقولان .. » و شرعت فى غناء ما تعنى به المغنى
المجهول :

إنى رأيتك فى المنام كأننى	مُترشِّفٌ من ريق فيك البارد
و كأن كفك فى يدى وكأنما	بتنا جميعاً فى فراشٍ واحد
ثم انتبهت ومنكباك كلاهما	فى راحتى وتحت خدك ساعدى !

واهتزّ الواصل من وعيه طرباً ، وأعلن عن سروره بالتصفيق وسأل متطفلاً : « فبم
أجابته ؟ »

قالت فريدة مغنية :

خيراً رأيتَ وكل ما أبصرته ستناله منيّ برغم الحاسد
 وتبيت بين خلاخلى ودمالجى وتجول بين مفاتنى ومجاسدى
 فنكون أنعم عاشقين تعاطيا ملح الحديث بلا مخافة راصد
 فجحظت عينا الواصل دهشاً وسأل : « من يكون الحاسد ومن المحسود ؟
 من هما يافريدة ؟ »
 وأجابت فى تخابث : « أمّا مَنْ هما ، فعليك أن تبحث عنهما ، أمّا مَنْ
 الحاسد .. فهو أنت يا أمير المؤمنين !! »
 فطار صواب الواصل مستفسراً : « أنا الحاسد !! علام أحسد ؟! بل ما
 هذا الذى يمتلكه المحسود وليس فى يدي ؟! »
 وبثبات الواصلقة من محدثها نطقت : « القلب النابض بالحبّ ، العامر
 بالعشق يامولاى . »
 وفهم الواصل ما لمع فى عينى فريدة النجلوين من عتاب ، فاستنكر معترضاً :
 « كيف لا تحسّين بأن سائر قلوب من فى القصر عامرة بالحب ؟! »
 فأجابت : « لأنك غضبت لوجود محبين يتغنيان بحبهما فى قلب
 الليل . »
 قال : « وسأبحث عنهما لأجدهما . » وصفق منادياً الخدم يأمرهم بإحضار
 العاشقين .. وبعد أن انصرفوا مهرولين للقبض عليهما ، حاولت فريدة تهدئته
 فسألته بنغمة حانية :
 « هل لى أن أسأل ماذا ينوى أمير المؤمنين أن يفعل بِمُحِبِّينِ فى قصره
 العامر بالحب ؟ »

وهالتها إجابته وهو يقول : « سأزوجهما لبعضهما » .

وتهلل وجه فريدة الصبوح وهى تفتح ذراعيها فى صمت ، وقضيا
جلسة غرامية فى أكثرها وغنائية بالأقل ، وتواصلت هذه المجالس ، مرة تغنى
له فيها

أهابك إجلالاً ومابك قدرة على ، ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس ياليل أنها قلتك ، ولا أن قل منك نصيبها
ومرة تشكو بغنائها ..

بليت ، وكان المزح بدء بليتى فأحببت جهلاً والبلايا لها بدو
وعُلقت من يزهو على تجبراً وإنى فى كل الخصال له كفو
وفى هاتين المرتين وغيرهما من المرات ، كان يهتز طرباً ويصيح لتعيد
وتجيد ، حتى إذا ما كان فى مرة يصغى بشغف ، تبدل حاله ، ولم يعد يهتز ،
بل انتابته رعشة رفع خلالها رجله وضرب بها فريدة فى صدرها ضربة
تدحرجت منها من أعلى السرير ، فانكسر عودها مع قلبها ، ونهضت تجرى
صارخة حتى اختفت .

وظلّ الواصل ساهماً حتى أفاق بعد ما يقرب من الساعة ، والتفت إلى
نديمه الذى ظلّ قابلاً فى ركن من البهو ، كمن ينتظر لحظة النطق بإعدامه ،
وأشار الخليفة إليه للاقتراب منه ثم قال : « ماقولك » ؟

فقال النديم وهو يحاول التظاهر بالثبات : « لا قول لى إلا الشهادة ..
أشهد أن لا إله إلا الله .. »

وضحك الواصل متعجباً ليقول : « أقول لك يا أبله مارأيك فيما بدر منى

نحوها؟» وأحسن النديم بخطئه ، فهدأ روعه وتمتم معلقاً : « إنها تتسأهل
هذا العقاب يامولاي .. »

وواصل الخليفة اندهاشه من نفاق نديمه .. وسأله : « علام عقابها يامنافق ؟
هل بدرمنها مايسىء ؟! »

وبرر النديم خطأه بقوله : « إنك ياأمير المؤمنين ترى مالا قدرة لنا على رؤيته . »
وهدأت نفس الوراق وقال موضعاً : « نعم نعم ، رأيت أننى سأموت ،
وأن المتوكل سيقعد فى مكانى هذا ، وتقعد فريدة بجانبه وتغنيه هذا
الصوت ..

وما هجرتك النفس ياليل أنها قلتك ، ولا أن قلّ منك نصيبها .
تنفس النديم الصعداء ، واستعاد مقدرته على الممالة والمراعاة فقال
هاتفاً : « بل يقتل - ياسيدى - المتوكل ، ويحيا أمير المؤمنين » .

وطابت نفس الوراق ، فبعث بمن يحضر له فريدة ، وجاءت حاملة
عودها الجديد ، وتكتسى بمازها من الثياب ، وما كاد يراها حتى جذبها إليه
معانقاً وهويكى كالطفل الذى فقط أبويه ، وأجهشت فريدة فى البكاء حتى
شهقت ، فانخرطا فى نوبة تطهر بالدموع ، وسأله مستغربة : بأى شىء
استوجبتُ هذا ؟! وزاد بكاءها لما حكى لها ما ارتآه .. ثم قالت : « سألتك
بالله ياأمير المؤمنين إلا ضربت عنقى الساعة ، وأرحتنى من الفكر، وأرحت
نفسك من الهمم بى .. »

فاحتواها ثانية وغمرها تقبيلاً ، وأمر بأكياس الفضة والذهب لينثرها بين
يديها ، ثم أخرج من درج قريب عقداً لايقدر بثمن ، طوّق عنقها به .

لكن الوثائق كأنه كان يقرأ صفحات المستقبل، فتحقق ماتخيله أو هيئ^ة إليه، ومات ليحلّ محله في الخلافة المتوكل، وليجلس في نفس المكان، وبجواره تجلس فريدة الحظية ، لكنها تتخذ مكانها هذه المرة زوجة معلنة شرعاً للخليفة الجديد .. لتمحو تماماً كل أثر لفريدة الكبرى التي سبقتها .. وسبحان الله موزّع الأرزاق والرافع والخافض .

جَيِّدَاء

قد تكون جارية نعمت بما كان عليه أهل بغداد عامة ، وخلفاء بني العباس خاصة ، ومن عزّ ومن جاه ، لكنها عندما انتقلت لتكون جارية لسيف الدولة الحمداني ، انقلب حالها ، لا إلى النقيض بل إلى التطور المعهود لجارية تلقى الرضا والإعجاب من مولاها الجديد ، الملك والقائد المحارب الشجاع ، كبير دولة الحمدانيين ، فنالت الحظوة عنده ، وصارت حظيته الأريية التي تلقى منه كل تعاطف وتكريم .

وجيّداء تستحق كل هذا ، فهي لبقة الحديث ، ذوّاقة للشعر ، نقّاده له ، فكثيراً ما كانت تناقش العلماء والشعراء ، بل كثيراً ما كانت تطارح مولاها الأول المهلبى وزير سيف الدولة ، وكذلك مولاها الثانى الملك بعد أن أهداها إليه وزيره .

ولقد فتن بها سيف الدولة على الرغم من كثرة مشاغله وحروبه، فضلاً عن شخصيته التي عرفت بالاتزان والترفع عن المساخر ، وهو معذور في افتتاحه بها، لأنها كانت على قدر كبير من الجمال وعذوبة الصوت في الغناء .. حتى إن وصفها ورد في مسالك الأبصار بهذا النص :

« كانت شبيهة بالغزال في نظير فائن ، إلى سرّ فيها كامن ، تغنى فتحرك كل ساكن ، وكأن هاروت وماروت في حسنهما ، لو اعترضت سرية عيس لأوقفتها عن السرح ، أو سمعتها أذن بلقيس لألهتها عن الصرح .

فلا عجب أن يقتطع من وقته المزدحم بالمشاغل جزءاً يرفقه فيه عن نفسه ، ولا عجب أن تكون مجالسها القليلة القصيرة خالية من التبذل والمجون ، ولا عجب أن يجعل جيداء بالقرب منه وراء ستار ، ويرفعه لينعم برؤيتها بين كل لحظة وأخرى حتى ينفذ المجلس ، كما أنه لا عجب أن تشحذ قريحته وتوحي له بقول الشعر إبداعاً ، فتلقفه جيداء بالتلحين والغناء .. كقولها تغنى له :

يا طولَ شوقى إلى الرّحيل غداً

ويابلائى منى منه إذ وفداً

أضنائى الحبّ إذ تعرّض بى

ما قتل الحب هكذا أبداً

وقد بلغت بها الثقة في مقدرتها على النقد ، أنها كانت تنتقد قصائد المتنبى في مدح سيف الدولة ، وكان مولاها يتقبل نقدها ، ولكن لا ينقله للمتنبى ، إلى أن دبر يوماً جاء فيه المتنبى ، وهى جالسة كعادتها من وراء الستار ، وشرع الشاعر الفحل يقول :

لكل امرئى من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن فى العدا

وعندما وصل إلى قوله :

تركب السرى خلفى لمن قلّ ماله وأثقلت أفراسى بنعماك عسجداً

وقيدت نفسى فى هواك محبةً ومن وجد الإحسان قيّداً تقيداً

حتى اهتزت طرباً وإعجاباً بالصدق الذى شعرت به فى ظروف مجيئها
من نعيم الرفاهية لدى بنى العباس ، إلى ميدان الحروب والتقشّف .. فصارت
تنعم بهذا النوع من الحياة أكثر مما كانت عليه ، لالشيء إلا لأنها شعرت
بقيمتها وكرامتها ، فتناولت عودها ولحّنت ما فرغ المتنبي من إنشاده ،
وهمست طالبة من مولاها الإذن لها بالغناء ، فصرفت من فى مجلسه فيما
عدا بعض خاصته وفى مقدّماتهم المتنبي وكان مازال يردد

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّداً

وظل صوت جيداء يشجّيهم باللحن الرائع ، حتى إن المتنبي نفسه
اعترف قائلاً : « والله ما ظننت إلا أن المجلس يرقص بنا » وظل سيف الدولة
يستعيد الغناء وهى تردده حتى مضت سحابة نهارنا ! وما انصرفت من المجلس
حتى أمر لى سيف الدولة بجائزة طيبة ، فقلت : هى والله يأمير المؤمنين أحق
بها منى ! بالله إلا ما جعلتها لها ! قال سيف الدولة : « هى لك ولها مثلها » .

وبالطبع كانت هذه من المرات القلائل التى يجزل فيها سيف الدولة
العطاء ، ولا يثقل ذلك كاهل الخزانة ، ومع ذلك لم يزد هذا الشحّ فى
الإنفاق إلا رضى وقناعة ، وازدادت بذلك حشمة ووقاراً كلما غنت أو تحدّثت ،
فصارت أقرب إلى النديم لسيف الدولة فى مجالسه الأدبية .. العام منها
والخاص على السواء .. والناس على دين ملوكهم .. إذ تشرّبت من مولاها
أخلاقيات من الجدّة والاعتدال فى تذوق لذائذ الحياة ... ولولا إعجاب كل
منهما بالآخر ووجود قدر من عاطفة الحب بينهما .. لساّر كل منهما إلى

حال سبيله .. بل إنه يمكننا القول إنها جيداء التي بذلت جهداً أكبر في
التحمل وتقبل هذه الحياة غير المرفهة .. لأنها شاهدت نعيم بغداد وتقلب
رجالها في النعيم والملذات ، ولمست مقدار ما يلحق بهم من مهانة وهُزء ،
ومدى ما يسعد به جوارى القصور هناك من تبذل وفجور وعطايا . ومع ذلك
دأبت على هذا كله ، في سبيل أن تعيش في كنف ملك محترم .. وكم
غنت له قائلة :

لا أستطيع سلّوا عن مودّتها
أو يصنع الحبُّ بي فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسعدني
حتى إذا قلت هذا صادق فرغاً

أو تقول مؤكدة :

منا الوصال ومنكم الهجر حتى يفرّق بيننا الدهرُ
والله ما أسلّوكم أبداً ملاح نجم أوبداً فجرُ

حتى عندما كان يحدثها سيف الدولة عن الهوى والغزل ، كانت تجيبه
مغنية .

هيّجتُ بالقول الذي قُلتُهُ داءٌ بقلبي ما يزال كميناً
قد أينعت ثمراته في طينها وسقين من ماء الهوى فرّونا
كذب الذين تقوّلوا ياسيدي إن القلوب إذا هوينَ هويناً

بعد ذلك كله ، يكون من حقنا أن تساءل .. بعد أن بلغت جيداء فى قلب سيف الدولة كل هذه المكانة فكانت حظيته الوحيدة: لماذا لم يتزوج منها وينجب الولد مثل سائر الحظايا البغداديات ؟ .. أقول اجتهداً : ربما لنظره دونية كامنة فى نظر الملك المحارب الوقور سيف الدولة ، أو لحياة التقشف التى انتهجها الرجل لكى ينفق على حروبه مع الروم ، فلم يكن يرى داعياً للمساخر والمعاشرات الجنسية التى أوكل فيها غالبية خلفاء بنى العباس .

وهنا مربط الفرس ، الاختيار بين أمرين ، كلاهما ثقيل مرّ : تحرير شعوب الروم من جور ملوكهم ، أم الاكتفاء بتحرير جارية وعتقها بالزواج منها ، إنه اختار الاختيار الأول ، وترك جيداء جارية من الدرجة الأولى لديه . وهذا قدر جيداء .

تُحْفَةُ الزَاهِدَةِ

هى فى بعض الجوانب قريبة الشبه من رابعة العدوية ، ككلاهما جارية ، وككلاهما لاقت من العنت والصلف من مولاها ما ينوء به الرجال ، وككلاهما رفضت حياة التبذل والتدنى ، وككلاهما غنت على مضض ، وجالست الرجال كارهة .

لكن تحفة آلت إلى مصير يختلف عن رابعة ، إنها كانت فى حوزة تاجر جشع من تجار بغداد ، واشتهرت بجمال الوجه ، وإجادة الغناء إذا غنت ، ورقّة الشعر كلما قرضت ، وخوفها من الناس إذا أجبرت وجلست ، وعلى الرغم من جشع سيدها لم يفرط فيها إذ رفض مبالغ طائلة لبيعها ، وربما كان ذلك لتعلقه بها أوجبها لها ، أو ربما لإعراضها عن مجالسة ضيوفه ، فكانت تهوى الوحدة وتهفو إلى السهر فى ظلمة الليل تشدو لنفسها ولمن تتحسس الطريق

إلى معرفته.. من هنا اتصفت بالزاهدة

و ذات ليلة جلست بالعود الذى كانت تعزف عليه وهى تدندن :

وحقك لا نقضت الدهر عهداً

ولا كدرت بعد الصّفوف ودّاً

ملأت جـوانحى والقلبَ وجدّاً

فكيف ألدُّ أو أسلو وأهْدى ؟

فيا من ليس لى مـولى سِواه

تراك تركتني فى الناس عبداً

ثم كسرت العود وقامت فبكتُ وانتحبتُ .

وفزع سيدها الغبىّ مما فعلت ، إذ ظنّها فعلت ذلك بدافع الحب وألقى
باتهامه لها فى وجهها ، فوجمت دون أن تلقى له انتباهاً ، فاشتط غضباً ،
وشرع فى تعذيبها دون رحمة أو هوادة ، وكلما سالت دموعها والتزمت
الصمت الرهيب ، زاد غيظاً ورُعونةً فينهل عليها بالسوط دون مجيب ..
حتى يكلّ ذراعه ، ويتهاوى بجانب سوطه لاهثاً والشرر يتطاير من عينيه ،
فيخرج متوعداً بمزيد من التعذيب إن لم تبج له باسم ذلك الحبيب .

ويظل يسأل ويتقصّى عمن استولى على قلبها وعقلها دون إذن منه !!
ويتابعها متسمّعاً لها فى وحدتها وذهولها الصامت ، وأنينها الخافت فيظنه
نواحاً ، ليقترح عليها خلوتها يسألها إن كان قد مات هذا الذى تنوح عليه ، أم
أنها تريد أن تغيظه وتقض مضجعه بغنائها الحزين ..

فكان وعظي على لساني	خاطبني الحق من جناني
وخصني الله واصطفاني	قربني منه بعد بعد
ملياً الذي دعاني	أجبت لما دُعيت طوعاً
فأوقع الحسب بالأمان	وجدت مما جئت قدماً

وتنتاب الرجل ثورة عارمة ، فتخرج كلماته كالرصاص وهو يسبها
ويسألها ، ثم تتوبين ؟ ما هذا الذي ارتكبته من وراء ظهري ، وتريدين أن أصفح
عنه وعنك ؟ ! فتواصل الإجابة بالبكاء الحار ، لعلها تستطيع الاقتراب من
إفهامه ..

فيا من ليس لي مولى سواه تراك تركتني في الناس عبدا .
ولما تكررت منه محاولاته ، دون رغبة منه في الفهم ، أسلمه صمتها
إلى اليأس ، ودفعته دموعها إلى إدخالها المارستان ، لعل بها مساً من لوثة
العقل ، يستطيع أطباؤه أن ينتشلوها منه .. وما السبيل إلى الشفاء في مارستان
بغداد ؟ !!

حارس عملاق ، سلاسله هي الترياق !! يقيد بها يديها ورجليها ، ويقذفها
في جحرة حالكة السواد ، لعلّ الخوف يقتلع منها مارسب فيها من هوس ، وما
إن وجدت نفسها هكذا .. مزيدة القيود ، ولا تميز فما حولها شيئاً ، فلم تقدر
على شيء إلا أن تبكي وتغني بدون عود :

أعيذك أن تغفل يدي	بغير جريمة سبقْتُ
تغل يدي إلى عنقي	وما خانت وما سرقْتُ

وبين جوانحي كبد أحسن بها قد احترقت

وحقك يا منى قلبى يمينا برة صدقت

فلو قطعته قطعاً وحقك عنك مارجعت

وطالت أيام وأيام ، وهى ملقى بها فى غياهب الظلام ، حتى جاءها
الصوفى الشهير السرى السقطى يعودها ، فسأل عنها الحارس ، ولم يزد
الحارسى فى الإجابة عن أنها « جارية مجنونة حبسها سيدها هنا » .

وكان وقع كلمات الحارس شديداً على سمع تحفة ، فهانت عليها
نفسها وبكت ، لكنها أرادت أن تنفى هذه الفرية ، فأنشدت :

معشر الناس ما جننت ولكن أنا سكرانة وقلبي صاحى

أغلثتم يدي ولم آت ذنباً غير جهدى فى حبه وافتضاحى

أنا مفتونة بحب حبيب لست أبغى عن بابيه من براح

فصلاحي الذى زعمتم فسادی وفسادى الذى زعمتم صلاحى

ما على من أحب مولى الموالى وارتضاه لنفسه من جناح

وكان وقع هذه الأبيات مخالفاً لما فهمه الحارس ، فدمعت عينا الرجل
الصوفى ، ولحته تحفة فى الضوء القادم من الخارج .. فقالت :

ياسيدى ، هذا بكائك من وصفه ، فكيف لو عرفته ؟ .. وأنشأت

تقول :

ألبستني ثوب وصل طاب ملبسه
فأنت مولى الوى حقاً ومولائى

كانت بقلبي أهواء مفرقة
فاستجمعت مذ رأيتك العين أهوائى

من غص دأوى بشرب الماء غصته
فكيف يصنع من قد غص بالماء ؟

قلبي حزين على ما فات من زلى
والنفس فى جسد من أعظم الداء

والشوق فى خاطرى منى وفى كيدى
والحب منى مصون فى سويدائى

إليك منك قصدت الباب معتذراً

وأنت تعلم ما ضمته أحشائى

وحاول السرى أن يخفف ويسرى عنها ، فسألها متجاهلاً : سمعتك

تذكرين الحب ياجارية .. فمن ترى تحبين ؟ لكنها صمتت ولم تجب ، كأنها

أدركت ما يستهدفه من التسرية عنها ، ثم عادت إلى شرودها متمتمة بنغمة

حانية :

قلبي أراه إلى الأحباب مرتاحاً

سكران من راح حب بالهوى باحاً

ياعين جودى بدمع خوف هجرهم

فرب دمع أتى للخير مفتاحاً

ورب عين رآها الله باكية
بالخوف منه تنال الروح والراحا
لله عبدٌ جنى ذنباً فأحزنه
فبات يبكى ويلذرى الدمع سفاحا

وضاقت نفس السرى من إصرارها على عدم مصارحته ، لكن نفس الصوفى
طفت ببسمة صافية على وجهه ، وانصرف يغالبه الارتياح وتناوشه الأحزان ،
وهو يعتقد فى قرارة نفسه أن تحفة لابدّ منتصرة على عذاباتها ، لابدّ ، وحتما
ستخرج من سجنها المارستانى حية أم ميته .. وكلاهما تحرر من شدة القيد .
ولما طال حبسها دون طائل ، ويئس مولاهما من شدّها إلى الرذائل ،
أوحى للغناء فى مجالسه الخاصة ، وقبول ندمها إن صارحته باسم حبيبها ،
وعفوه عنها إن عادت إلى سابق عهدها - أخرجها من محبسها ، وأطلق
سراحها فأعتقها .

ولم تنطلق إلى مكان غير مكة المكرمة ، ولما دخلت الكعبة المشرفة
هللت تغنى

فهمتُ بحبه وسهرتُ فيه فلستُ أريدُ محبوباً سواه
كذاك من ادعى شوقاً إليه يهيمُ بحبه حتى يراه .. !!
وماتت بداخل الكعبة ، وعلى شفيتها ابتسامة الرضا مقتربة من
محبوبها . وبمقياس الجوارى والحظايا ، لا يمكننا إلا اعتبارها جارية لرجل
مجهول من عامة الناس ، فضلا عن القناعة والزهد الذى كانت عليه تحفة ،
فئات عنه وعن الناس ، ورضيت بعزلتها وتحملت تعذيبها ، وتماسكت أمام

حبسها .. حتى كتب الله لها العبودية له وحده ، فذهبت لتحظى بقربه في رحاب ملكوته .

نُعْمَى

جارية موروثة عن أب مات تاركاً لولده أموالاً طائلة ، وممتلكات متنوعة ، فيها الجوارى ، ومنها هذه الجارية نُعْمَى . والابن الوارث حاله كحال الوارثين ، لم يشق في جمع ما ملك ، ولم يع للثراء من قيمة غير ما بذّر وهلك ، أخرج اليد ، سفيه التصرف ، لكنه - والحق يقال - كان بهيّ الطلعة جميل الحياء .. ذلك هو ظريف بن نعيم .

وكانت جوارى بغداد يلتقطن أخبار صاحبنا ظريف ، ويتمنين أن يكنّ جوارى له يرفلن في النعيم واللذات بين ذارعيه أو تحت قدميه ، ويغنين له كل ما يريد من أعذب الألحان وأنقى الأصوات .. لينلن حظوتهن من العطايا والجواهر .

وظريف غارق لأذنيه في المشارب ، يغترف من المسرات ، ويغترف من ماله بقدر ما شرب وابتهج ، ولما نضب المال جفّت المشارب ، وكاد يظن أنه أنقذ من الغرق لولا جفاف حلقه ، فوجد أن بإمكانه أن يبلّ ريقه بما تبقى من ممتلكاته ، فأخذ يبيع من جواريه واحدة وراء واحدة ليضمن دوام مشربه ، حتى أفاق على آخر جواريه وحيدة تكاد تنفد من بين يديه .. فحمد الله أن لم يفرط فيها ، فهي أقرب جواريه إلى قلبه ، وأخلصهن في حبه ، وأرضاهن بالعيش القليل في بيته ، فقنعت بالحياة معه بلا مجالس أنس أو غناء ، وغلقت معه الأبواب ، فأكبر فيها نبل معشرها ونقاء معدنها لقبولها وضعاً

جديداً يسوده الهدوء ، وتتوافر السعادة بين قلوبهما ، فصارا أقرب إلى العاشقين السعيدين ، لا ينظر إلى أنثى إلا نُعمى ، وهى لا يملأ عينيها إلاه .. ولم يعد من حديث لأهل البصرة غير هناء ظريف ونعمى

والناس فيهم السعيد لسعادة الآخرين ، كما أن فيهم الحزين لهذه السعادة ، يحقد على بصيص الفوز الذى يتمتع به غيره ، يريد الاستحواذ على كل مايزيد بهجته وخيره .

ونعمى بالطبع جارية من هؤلاء الجميلات الفاتنات ، فضلاً عما ثبت لديها من أصالة معدن ، وقوة حديث وخلق ، وعدوبة صوت مقتدر على الغناء.. مما جعلها محط أطماع الطامعين ، والطامع القادر تحدثه نفسه بامتلاك الكون والعياذ بالله ، طمع واحد منهم فى امتلاك نعمى ، وظن أن إعسار مولاها ظريف ، سوف يجعله يقبل ببيعها بسهولة ، إذا ما عرض عليه ثمناً مغرياً . لكن خاب ظن الطامع ، وخرج من لديه بخفى حنين ، فأبت عليه كرامته وأطماعه إلا أن يؤلب عليه الحاكم .. ومن هو هذا الحاكم ؟ لقد كان الحجاج بن يوسف الثقفى . وكانت تربطه بالرجل صداقة . استغلها لنيل مأربه وامتلاك نعمى عنوة ، فلجأ إلى الأسلوب الذى يضمن به تحقيق مأربه ، إذ وشى به أن ظريفاً يناصر العلويين على بنى أمية ، وثارت ثائرة الحجاج ، إذ كان من عيوبه أنه يأخذ بالظنة ، فلا يتأنى ليتحقق من مبلغ صدق الوشاية ، ولا يتروى ليستكمل الدافع من أسانيد الاتهام .

وأمر الحجاج جنوده بالقبض على ظريف عدو بنى أمية ، ونفذ الجنود الأمر ، وصادروا داره ، وحملوا جاريته نعمى إلى قائدهم الحجاج .. فما إن

رآها حتى انبهر بجمالها .. وانفرجت أساريه وخفف من حدة صوته وهو
يشير للجنود قائلاً : هيا اصحبوها إلى داري لتعيش بين جوارى .

وأسقط في يد الصديق الواشى ، ولم تسعفه حيلته في استخلاصها
لنفسه .

أمّا الفتى ظريف ، فقد ألقى به في غياهب السجن ، وأسلمته المفاجأة
الظالمة إلى نوبة ذهول ، ذهبت بعقله ، وظلّ يدقّ جدران السجن برأسه ، إلى
أن يفقد توازنه فيسقط ، وبلغ الحجاج ماحق بالفتى ، وما انتاب أعصابه من
انهيار ، فأمر بالإفراج عنه وإطلاق سراحه ، على أن تُردَّ إليه داره .. وخرج
الفتى رافضاً البقاء فيها ، عندما افتقد نُعمى ، وهام على وجهه كالمجنون في
الطرقات .. حتى ساقته قدماه إلى دمشق ، فشجعه أهل الخير على أن يقصد
باب الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان .

أمّا نُعمى ، فلم يكن الحجاج بالرجل الذى تستهويه امرأة ، أوتقوده
جارية ، مهما بلغت درجتها من الجمال ، فهو رجل إدارة وقتال ، ولا وقت
لديه إلا ما يقضيه فى دعم أركان الدولة الأموية وإحقاق الهزائم بأعدائها أينما
كانوا ، فضلاً عن أن استرضاءه للخليفة عبد الملك بن مروان كان يحتم عليه
إهداءه على فترات متفاوتة جارية تبلغ القمة فى الحسن والجمال ، ويظل
منتظراً رأى سيّده أمير المؤمنين فى هديته .. فكانت نُعمى من تلك اللائى
وقع عليهن الاختيار . ترى هل آن الزمن لنعمى أن يتسم لتنعّم أو تحظى بقبول
وإعجاب ابن مروان ؟ هى بالفعل حازت الرضا ، ونالت الإعجاب .

ولما مثل الفتى المخبول بين يدى أمير المؤمنين عبد الملك ، يشرح له حاله

ويقدم شكواه ، رق قلب الخليفة لحاله ، وودّ لو يحقق له مطلبه فى شكواه
لكن عبد الملك الشغوف بكل جميلة فى جواريه ، أشفق على قلبه أيضاً أن
يفرط فى نغمى ويأمر بإعادتها إلى مولاه الأول .. ووجد كل مبررات الاعتذار
متوافرة ، فظريف المخبول لم يعد يؤتمن على إيوائها بجواره ، وظريف الفقير لم
يعد بقادر على تلبية مطالب هذه الظبية المرفهة ، فقال له : يافتى - جئت
متأخراً . »

والفتى ظريف عرف قدر نفسه ، وعرف أنه لن يستطيع أن يقف ندّاً
لرغبات الخليفة ونزواته ، كما أنه متأكد أنه لن يقدر على الحياة وحده بدون
نعمى .. فتلعثم قائلاً :

ياأمير المؤمنين أريدها لحظة من الزمن تغنى فيها ثلاثة أصوات ثم افعل
بى ما تشاء . ولمس عبد الملك مبلغ تواضع طلب العاشق المخبول ، ووجد أن لا
مانع من تحقيق آخر مطالبه ، فأمر بإحضار نعمى ..

وجاءت تحتضن عودها ، ولما وقع نظرها على ظريف ، هالها ما رأت ،
رأته ذائلاً مخبولا ، كث الشعر والذقن ، فانكفأت على وجهها حزينة باكية ،
ورق قلب الخليفة - لما رأى من نعمى ، فأذن لظريف بالجلوس ، كما أشار
للجارية أن تلبى له ما يريد . وثبت الفتى عينيه عليها ، وقال : غنى يانعمى
قول صاحب لُبْنَى ..

فاستجمعت نعمى قواها وغالبت بكاءها لتغنى :

لقد كنتُ حَسْبَ النفسِ لودامَ وصلنا

ولكنما الدنيا متاع غرور

سأبكي على نفسي بعين غزيرة

بُكاء حزين في الوثاق أسير .

وكُنّا جميعاً قبل أن يظهر النوى

بأنعم حالى غبطة وسرور

فما برح الواشون حتى بدت لنا

بطون الهوى مقلوبة بظهور

وخيم الحزن على المجلس ، حتى الخليفة انتابته حالة من الإطراق

الحزين ، ولم يرفع رأسه إلا عندما طلب ظريف أن تغنى أشعاراً من صاحب
بثنية .. وأطاعت نعمى :

فياليت شعري هل أبیتن ليلةً كليلتنا حتى نرى سا طع الفجر ؟

تجود علينا بالحديث وتارة تجود علينا بالرضاب من الشجر

فليت إلهي قد قضى ذاك مرةً ويعلم ربي عند ذلك ماشكري ؟

ولو سألت منى حياتي بذلتها وجدت بها إن كان ذلك من أمرى

واستسلم الفتى لحالة إغماء ، أفاق منها بعد لأيٍ ليطلب من نعمى أن

تغنى قول مجنون ليلي .. فاندفعت تغنى بحرارة :

عرضت على نفسي العزاء فقيل لى

من الآن فأيأس لا أعزك من صبر .

إذا بانَ مَنْ تَهَوَّى وأصبح نائياً

فلاشئاً أجْدَى من حُلُولِكَ فى القبر .

ولم تكد نعى تصل إلى آخر البيت ، حتى نهض ظريف واندفع إلى

النافذة فألقى بنفسه منها ليموت .

وفوجئ الجميع بما جرى ، حتى إن عبد الملك هالة الأمر ، وظلّ

يكرّر .. رحم الله الفتى .. رحم الله الفتى .. يعلم الله أنى ما كنت أنوى أن

أردّ نعى إليه ، ألا وقد كشف المسكين عن صدق عشقه ، فلا حق لى فى

وراثته . وطلب إلى أحد خدمه .. أن يسلم نعى إلى أحد ورثة ظريف ، أو

فليتصدق بها على صاحبها .

واصطحب الخادم الجارية ، وفى الطريق ، لحت بئراً بها ماء عميق ،

فشدّت يدها من يده وهى تصيح :

من مات عشقا فليمت هكذا

لا خير فى عشقٍ بلاموت

ثم قذفت بنفسها فى البئر وغرقت .

وهكذا اختتمت حياة العاشقين : أحدهما مولاها السيد ، والأخرى

جاريته ، التى كادت أن تكون حظية أمير المؤمنين ، لولا أن كل شئ نصيب

* * *

المراجع

- الأغاني للأصفهاني ط الهيئة العامة للكتاب
نهاية الأرب للنويرى ط الهيئة العامة للكتاب
العقد الفريد لابن عبد ربه ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
المقدمة لابن خلدون ط دار الكتب .
تاريخ الرسل والملوك للطبرى ط دار المعارف .
محاضرات الأدباء للأصبهاني ط الأزهر .
النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ط الدار المصرية للتأليف .
عيون الأخبار للدينورى ط الدار المصرية للتأليف .
المفضليات للضبى ط دار المعارف .
الأصمعيات للأصمعى ط دار المعارف .
ديوان الهذليين - ط مؤسسة التأليف والنشر .
النقائض للدكتور أحمد الشايب ط النهضة المصرية .
نساء الخلفاء أوجهات الأئمة الخلفاء - لابن الساعى - ط دار المعارف .
مفاخرة الجوارى والغلمان للجاحظ ط دار المكشوف
أخبار النساء لابن قيم الجوزية ط دار مكتبة الحياة .
القيان والغناء فى العصر الجاهلى - للدكتور ناصر الدين الأسد .
ط دار صادر ودار بيروت
نساء لهن فى التاريخ الإسلامى نصيب للدكتور على إبراهيم حسن .
ط مكتبة النهضة المصرية
العصر العباسى الأول والثانى .. للدكتور شوقى ضيف . ط دار المعارف
الجوارى المغنيات لفايد العمروسى ط دار المعارف .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب	٥
الجواری فی العصر الجاهلی	١٧
جرادتآ عاد	٢٢
أسماء وعشمة	٢٣
البشجاء الحضرمية وهر بنت يامين	٢٦
جميلة وعزة الميلاء	٢٧
العصر الأموی	٣٧
صورة للمجتمع الأموی عامة	٣٧
وفی الشام علی وجه الخصوص	٣٧
حبابة	٤٢
العصر العباسی	٤٧
صورة موجزة للمجتمع البغدادی	٤٧
بصبص	٥٢
غادر	٥٧
ذات الخال	٦١
هیلانة	٦٧

الموضوع	الصفحة
عَرِيب	٦٨
بِدْعَةٌ	٧٩
مؤنسة	٨٢
فَضْلٌ	٨٣
مَحْبُوبَةٌ	٨٧
نَاشِبٌ وفريدة المتوكليتان	٩١
نَبْتُ وخَلَّافَةٌ	٩٣
خَمْرَةٌ	٩٥
شَاهَان	٩٧
دَوْلَةٌ	٩٩
قَبِيحَةٌ	١٠٢
خَاتُونُ السُّفَرِيَّةِ	١٠٤
حِظَايَا خَوَاتِين	١٠٦
العصران : الفاطمي والأيوبي	١٠٧
أُمُّ الْمُسْتَنْصِر	١١١
شجرة الدرُّ أم خليل	١١٣

الموضوع	الصفحة
العصر الأندلسى	١١٨
صورة من المجتمع فى الأندلس	١١٨
صَبِيحَة	١٢٤
جوارٍ ولكن لَسَنَ حَظَايَا	١٢٧
أُمُّ الخَيْر	١٢٧
سَلَامَة القَسْ	١٢٩
شَارِيَة	١٣٦
دنانير	١٤٢
مَتِيْمٌ الهَاشِمِيَة	١٤٧
عَبِيدَة الطَّنْبُورِيَّة	١٥٣
الفريدتان - الكبرى والصُّغرى	١٥٩
جِيْدَاء	١٦٥
تُحْفَة الزَّاهِدَة	١٦٩
نَعْمَى	١٧٥
المراجع	١٨١

رقم الإيداع ٣٥٩٤ لسنة ١٩٩٣

الترقيم الدولى

I.S.B.N

977 — 270 — 064 — 6

هذا الكتاب

يحتوى هذا الكتاب على ست وأربعين من شهيرات الجوارى . . فى عصور . . الجاهلى ، الأموى ، العباسى والأندلسى .

واختلفت شهرة كل واحدة منهن عن الأخريات ، تبعاً لعدة عوامل أهمها :
الموهبة وإحساسها بقيمتها مع كيفية استغلالها لها ، وكذلك طبيعة الأمور
المحيطة بها فى قصر الخليفة أو الأمير ، ومدى مطابقتها بين موهبتها وبين دائرة
نشاطها وذكائها .

ولم تكن ظاهرة إقتناء الجوارى مقتصرة على موضع دون آخر ، وإنما سادت
الشرق والغرب على السواء . . من جرّاء كثرة الحروب ، وما ينتج عنها من
غنائم وأسلاب ، وعبيد وسبايا ، وكذلك اعتراف المجتمعات القديمة بتجارة
الرقيق وأسواق النخاسة . . حتى تشابهت خبرة النخاسين فى تقدير أثمان
الجوارى ، بخبرة تجّار الدواب فى العصر الحديث .

لكن فئة من الجوارى تفوّقت على غيرها بنوال الخطوة . . لا لشيء إلا لتمتّع
كل منهن بلقب أم الولد ، بعد أن تنجب لوليّها الخليفة ولداً يعترف به ويصير
للعهد وليّاً فيرتقى سدة الخلافة ، وترتقى بالتبعية معه أمه المحظوظة .

ترى كم منهن صرن كذلك !!؟

الناشر



طباعة • نشر • توزيع

١٦ شارع عبدالحاللى ثروت - تليفون ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣ - فاكس: ٣٩٠٩٦١٨ - برقيّاً: دار شادو - ص.ب: ٢٠٢٢ - القاهرة

AL-DAR AL-MASRIAH AL-LUBNANIAH

PRINTING — PUBLISHING — DISTRIBUTION

16 ABD EL KHALEK SARWAT St. P.O.Box 2022-Cairo-Egypt PHONE: 3936743-3923525 FAX: 3909618 CABLE DARSHADO